



# 《设计构成》

## 课程教学设计

课程负责人：           盛玉雯          

专业适用： 建筑室内设计专业、视觉传达设计专业

课程学校： 广东建设职业技术学院

## 一、课程介绍

课程名称	《设计构成》		授课班级	高职高专学生、社会学习者
课程类型	<input type="checkbox"/> 素质通识、 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础、 <input type="checkbox"/> 专业核心、 <input type="checkbox"/> 专业选修		授课教师	盛玉雯
授课地点	专业课室、教学做一体化实训室、校外		授课形式	线上线下+实训现场混合式教学
授课学时	64 学时		授课学分	3.5
课程简介	本课程是依托建筑室内设计省级高水平专业群开设的一门专业基础平台课程，其主要内容包括基础理论与实训实操两部分，以培养学生造型设计、色彩搭配、立体思维、创新创业的能力和精益求精的工匠精神，坚持立德树人，践行社会主义核心价值观。课程主要面向艺术类专业与建筑类专业的学生、从业人员和社会学习者。			
教学内容	依据人才培养方案，立足地区人才需求，结合学院现有设备优势与信息化技术手段，将教学内容确定为概述、平面构成基础、色彩构成基础、立体构成基础和综合运用等五个模块教学任务。			
适用对象	高职高专建筑类专业、艺术设计类一年级学生、社会学习者			
资源配置	高等院校艺术设计专业规划教材《设计造型基础》，化学工业出版社、广东省高水平专业群、国家教学资源库、智慧职教 MOOC 学院、云课堂、公众号等。			
教学目标	知识目标	能力目标	素养目标	
	<p>①掌握设计构成在设计中的视觉基本元素：平面元素性格特征，空间元素性格特征，色彩元素性格特征；</p> <p>②掌握设计构成在设计中的视觉基本元素的基本组织和行为规则；</p> <p>③了解构成的发展历史及其重要性。</p>	<p>①能够熟练运用构成元素的形式法则并进行设计表达；</p> <p>②具备有鉴赏优秀作品的的能力。</p>	<p>① 提升审美素养；</p> <p>②教育学生热爱生活、热爱学习、热爱自己的专业；</p> <p>③使学生具有科学的世界观、人生观和价值观；具有爱国主义精神和社会责任感；让设计真正服务于民、服务于中国特色社会主义建设。</p>	
教学方法	BIA 进阶教学法、线上线下+现场混合式教学法、任务驱动法、实践教学法、案例教学法、情景体验法			

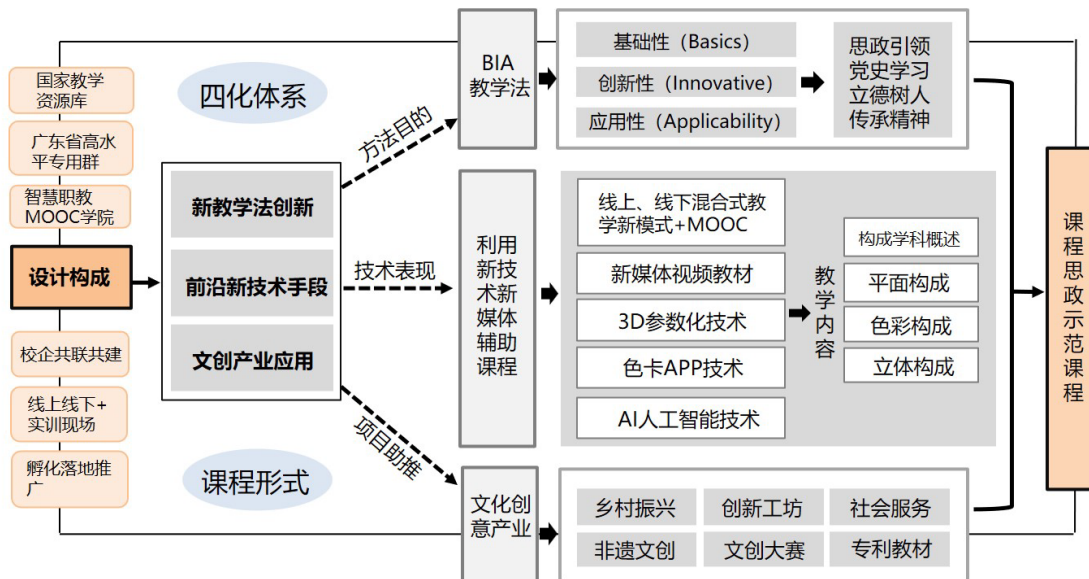
## 二、课程教学设计

### 2.1 整体思路

《设计构成》课程是学校“双高”专业群核心专业基础课程。现依托广东省高水平专业群、国家教学资源库和智慧职教 MOOC 学院三大数字化平台，以职业能力培养为目标，立德树人思想政治教育为根本，教学内容设计注重带有愿景和使命、文化传承创新和学科交叉融合。

课程主要面向建筑类专业与艺术类专业的学生、从业人员和社会学习者。基于对学生生源不同层次的需求和专业工作岗位的能力要求，以职业能力为导向形成的“四化”课程体系，在教学过程中借助信息化手段实现在线课程内容与思政教育元素深度融合，采用“BIA”阶梯式教学法。根据课程要求整体设计构建了三平台、四体系、五维度、六要素、七评价的课程内容体系。根据市场需求，课程构建校、行、产、学、研、赛、创七位为一体的教学评价。通过课程体系有机共享，实现学生学习自主化、教师教学多样化，满足“人人皆学、处处能学、时时可学”。

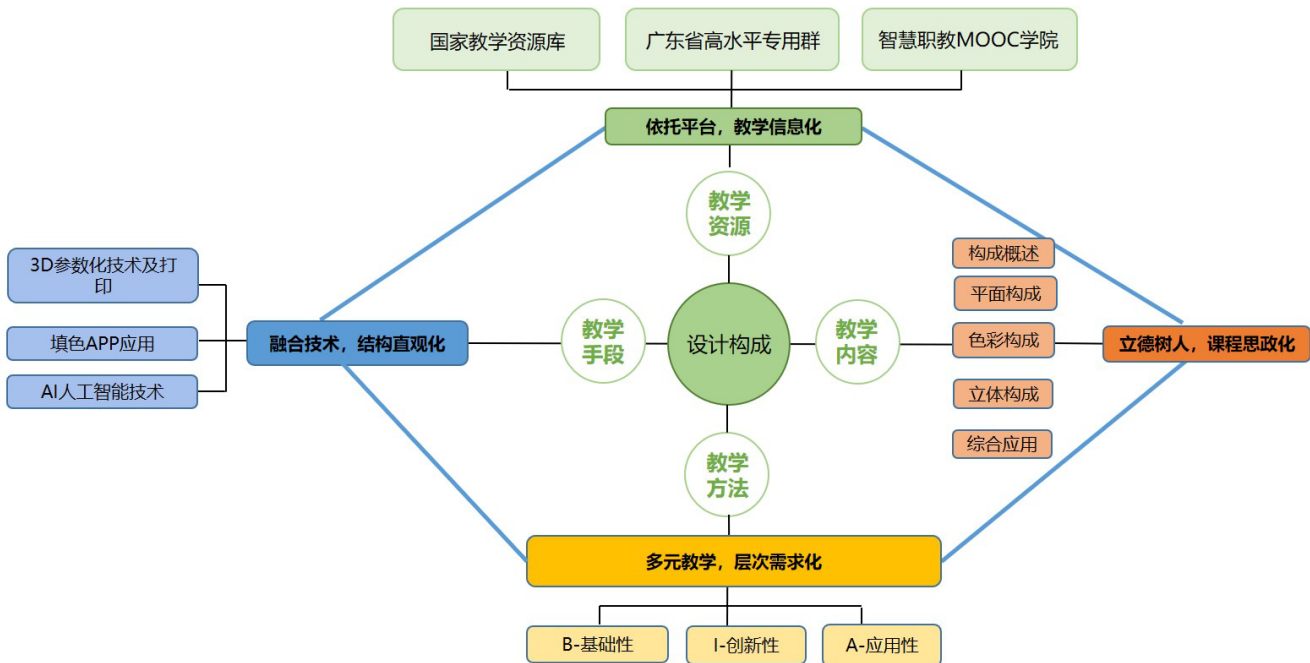
课程主要内容包括基础理论与实训实践部分，以培养学生造型设计、色彩搭配、立体思维、创新创业、思政教育能力和精益求精的工匠精神，坚持立德树人，践行社会主义核心价值观。课程所有教学案例结合时政，以思政元素引领有效实现三全育人观，培养学生职业素养、传承工匠精神、强化职业道德。把学生培养成为设计含人文底蕴、创新突破、高素质技术技能人才。致力于为党育人、为国育才，具有家国情怀的建筑类能工巧匠和大国工匠，打造底色鲜红的“现代鲁班摇篮”。





## “四化”课程体系

- 1、依托平台，教学信息化
- 2、多元教学，层次需求化
- 3、融合技术，结构直观化
- 4、立德树人，课程思政化



## 2.2 实施过程

教学内容	教学阶段和模块	教学目标	课程项目（举例）	思政映射与融入点	教学方法和信息化手段	设计意图
构成概述 平面构成 色彩构成 立体构成 综合应用	课前 任务发布	通过线上学习，让学生根据项目任务主动预习所需的相关知识点。	<b>平面构成</b> <b>（思政元素融入）</b>  <b>项目任务 1:</b> 点线面综合练习 <b>主题:</b> 匠心筑梦，建党百年； <b>案例</b> <b>项目任务 2:</b> 形式美法则应用 <b>主题:</b> 走进非遗，传承文化	将党史学习教育有机融合与课程思政中，紧跟党的思想指引，用党的最新理论成果武装大脑，赓续红色血脉。  用好“党史”，从百年党史中汲取为党育人、为国育人的丰厚滋养，通过主题实践训练习，让学生知史爱党、知史爱国，以实践回答。	善于发现问题，提出问题：提升学生学习的主动性。 1、教学法：BIA 进阶式因材施教法、任务驱动法、案例教学法等。 2、信息化手段：MOOC 平台、云课堂、公众号、QQ 邮箱、微信群等。 3、现场实践教学：在课堂外与市场、企业进行一线实践项目，通过实践项目，达到互建互联。	拓展了学生的学习时间与空间，实现个性化、差异化的学习；学生带着问题自主学习。  如果将课程思政设计看作是下厨，那么具有引领性、时代性、开放性的课程知识体系就是上等的食材，具有知识性、人文性的思政元素即是点睛的调料，融入式的课程教学方法则是精湛的烹饪技术，这三者缺
			<b>色彩构成</b> <b>（思政元素融入）</b>  <b>项目任务 3:</b> 色彩对对比 <b>主题:</b> 绿水青山就是金山银山理念； <b>项目任务 4:</b> 色彩的象征意义 <b>主题:</b> 认识中国红	文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。培养文化自信，培养学生传承中华五千年来生生不息的灿烂文化，讲好中国故事，保护环境、生态。		



			<p><b>立体构成</b> <b>(思政元素融入)</b></p> <p><b>项目任务 5:</b> 仿生设计 <b>主题:</b> 绿色出行, 可持续发展战略</p>	<p>在思政元素春风化雨, 润物无声中, 要注重文化对学生成长的浸润熏陶, 尤其要关注中国特色社会主义取得伟大成就背后的文化优势, 积极传播和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。共建命运共同体的认识上, 将绿色可持续发展战略融入课程实训练习。</p>	<p>善于发现问题, 提出问题: 提升学生学习的主动性。</p> <p>1、教学法: BIA 进阶式因材施教法、任务驱动法、案例教学法等。</p> <p>2、信息化手段: MOOC 平台、云课堂、公众号、QQ 邮箱、微信群等。</p> <p>3、现场实践教学: 在课堂外与市场、企业进行一线实践项目, 通过实践项目, 达到互建互联。</p>	<p>一不可。优秀的课程思政教学设计, 一定是顺其自然、入脑入心, 在专业知识和能力的培养与培养过程中既能品出“食材”的味道, 也不会尝到“调料”的违和感。</p>
			<p><b>综合应用</b> <b>(思政元素融入)</b></p> <p><b>项目任务 6:</b> 综合空间演绎 <b>主题:</b> 向大师致敬, 匠心独运, 工匠精神</p>	<p>让学生了解大师设计的发展历程和内在逻辑”设置为教学目标之一, 通过对大师及大师的作品历史发展逻辑的探讨和揭示, 既引导学生建立对工匠的正确认知、逐步建构在大师的肩膀上进行原创性设计能力, 又能很好地激发学生的使命担当, 通过学习让自己有能力去勇担建设制造强国的时代重任。</p>		





	课中 概念导入	五分钟党史学习带入 通过应用案例导入知识点概念, 让学生了解基本概念及应用类型	通过应用案例导入知识点的线上学习;	自主学习、勤于思考、善于提问	①教学法: 讲授法 ②信息化手段: 填色APP、3D参数化技术及打印、AI人工智能、窝立方VR虚拟家装软件、MOOC、职教云课堂、微信群等	通过讲解、课堂头脑风暴、讨论题目加深对概念的认识和理解。
	基础练习	从概念到基础练习加强对知识点的认识与掌握。	完成MOOC平台在线测验;	自主学习、分析问题、解决问题的能力; 沟通能力	①教学法: BIA进阶教学法、实践教学法 ②信息化手段: MOOC、职教云课堂、微信群等	通过在线测验加强学生对知识点的掌握情况。
	扩展应用	从基础到应用、平面到立体深化对知识点在专业设计中的应用表现;	根据知识点运用技术手段完成扩展应用并上传平台;	分析问题、解决问题; 从理论到实践的运用表达能力; 严谨认真的工匠精神;	①教学法: BEI进阶教学法、实践教学法、任务驱动法、情景体验法 ②信息化手段: 填色APP、3D参数化技术及打印、AI人工智能、窝立方VR虚拟家装软件等;	让学生自己分析问题、解决问题, 突出教学重点: 信息技术手段得到介入可以快速反馈学生对知识点的掌握情况。



	<p>课后 创新表达</p>	<p>由扩展应用至主题创新性设计表达；</p>	<p>运用信息化技术手段或手绘完成创新性主题设计。</p>	<p>①培养创新创新精神；爱岗敬业、服务社会的职业素养； ②爱生活、爱自然，节能环保、爱护环境的意识； ③爱国爱党、助力乡村振兴； ③树立文化自信的；加强中华优秀传统文化教育、坚守职业道德和工匠精神； (注：可围绕以上诸点设置主题)</p>	<p>①教学法：BEI进阶教学法、实践教学法、任务驱动法、情景体验法 ②信息化手段：填色APP、3D参数化技术及打印、AI人工智能、窝立方 VR 虚拟家装软件等；</p>	<p>课后进行主创新性设计，进一步深化知识点的学习，有效对接专业课程的学习</p>
<p>考核评价</p>	<p>课程考核采用“过程性评价+终结性评价”相结合多元考核，将传统单一的期末评价转变为持续性、实时性的过程性评价为主；重视对学习者的职业能力、职业素养的考核，侧重自主性学习，过程性学习和体验式学习的培养，使学习者可更加专注专业知识和技术技能的深度掌握与灵活运用。</p> <p>即：<math>MOOC \text{ 学习得分} = \text{课程参与度分数} \times 50\% + \text{作业和随堂测试分数} \times 15\% + \text{单元测验分数} \times 15\% + \text{考试分数} \times 20\%</math></p> <p>校内必修课：智慧职教 MOOC 学院成绩按 40% 计入总成绩，云课堂+线下课程按 60% 计入总成绩；</p> <p>校内选修课：成绩合格以上的学生颁发相应课程证书；</p> <p>校外学习课：成绩合格的学习者向课程申请，颁发相应证书。</p>					





### 2.3 具体安排

学习情境	学习内容	要求	成果及评价 验收方法	课时
模块一 构成学科概述	项目1 课程内容、教学内容、教学目标、教学难点、教学反思、基础绪论、教学目的、课件分享、源于生活 项目2 平面构成的构成起源； 项目3 微课开讲：设计构成简介； <b>项目4 思政导学</b> 项目5 立德树人，课程思政化	<b>知识目标：</b> 了解平面构成学科的内容。 掌握平面构成要素的相互关系，对构成有初步认识。 掌握平面构成要素分类。 掌握平面构成与具象形态之间的划分方法。 <b>能力目标：</b> 能够掌握平面构成发展要素。 能够熟悉平面构成的学科要点。	<b>成果：</b> 书面作业 学习报告 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	4
模块二 平面构成-点线面与基本形	项目1 点构成 微课开讲——点构成 课件分享——点的描述 课件分享——点的形态以及情感 课件分享——点的应用案例 课件分享——点构成实践与练习 <b>思政育人——建党百年，精神永传承</b> 项目2：线构成 微课开讲——线构成 课件分享——线的概念以及特性 课件分享——线的种类 课件分享——线的应用案例 课件分享——线的实践与练习 <b>思政育人——献礼建党百年，增强爱国主义情怀</b> 项目3：面构成 微课开讲——面构成 课件分享——面的概念以及特性 课件分享——面的种类 课件分享——面的应用案例 课件分享——面构成实践与练习 <b>思政育人——不负青春，不负韶华</b> 项目4：点线面综合表现 课件分享——点线面综合表现的描述	<b>知识目标：</b> 掌握平面构成点线面基本型的概念、任务、造型要素。 掌握平面构成点线面的应用基本规律和形式法则。 了解平面构成在室内设计当中的应用表现。 <b>能力目标：</b> 能够熟悉掌握及应用平面构成中的点线面。		12



<p>课件分享——点线面在平面构成中的作用</p> <p>课件分享——点线面综合实践与练习</p> <p>思政育人——传承红色基因，不负时代使命</p> <p>互动讨论——请谈谈点线面综合构成的。</p> <p>任务五：骨骼与基本形构成</p> <p>课件分享——骨骼的概念、分类</p> <p>课件分享——基本形的概念分类以及特征</p> <p>课件分享——基本形组合构成的应用案例</p> <p>课件分享——基本形的实践与练习</p> <p>思政育人——保护和改善生态环境，助推中国梦</p> <p>互动讨论 1——请谈谈骨骼的种类？</p> <p>互动讨论 2——基本形的分类有哪些？</p> <p>项目 5：单形组合加减法</p> <p>课件分享——单形组合的对子概念</p> <p>课件分享——基本形组合构成的应用案例</p> <p>课件分享——单形组合的实践与练习</p> <p>互动讨论——什么是对子构成？</p> <p>项目 6：单形演绎</p> <p>课件分享——单形演绎</p> <p>课件分享——单形框架的演绎</p> <p>课件分享——单形演绎综合练习</p> <p>互动讨论——完成一组单形演绎构成。</p>			
---	--	--	--



<p>模块三 平面构成-形式规律</p>	<p>项目 1: 形式规律法则          微课开讲——形式规律          课件分享——形式规律的概念          课件分享——强调共性与规律秩序的构成法则          课件分享——强调个性与规律秩序的构成法则          互动讨论 1——谈谈强调共性与规律秩序的构成法则种类。          互动讨论 2——谈谈强调个性与规律秩序的构成法则种类。          项目 2: 形式美法则          微课开讲——对称构成 mp4          课件分享——对称与均衡          课件分享——比例与分割          课件分享——韵律与节奏          课件分享——对比与调和          思政育人 1——弘扬工匠精神          思政育人 2——音乐激气爱国主义情怀          思政育人 3——传承岭南艺术教育          互助学习——结合实践与练习温故而知新          项目 3: 肌理表现          课件分享——肌理的概念          课件分享——肌理的分类          课件分享——视觉肌理实践与练习          课件分享——触觉肌理实践与练习          互动讨论 1——谈谈视觉肌理的种类?          互动讨论 2——谈谈触觉肌理的种类?</p>	<p>知识目标:          掌握平面构成的基本规律、掌握平面构成的形式美法则、肌理表现方法  <b>能力目标:</b>          能够掌握平面构成形式规律, 能够对平面构成形式规律进行运用</p>	<p><b>成果:</b>          平面构成综合设计          评价: 云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>
<p>模块四 平面构成-错视空间</p>	<p>项目 1: 点错视空间          微课开讲——点错视空间构成          课件分享——点错视的概念          课件分享——错视的分类          课件分享——点错视实践与练习          项目 2: 线错视空间          微课开讲——线错视空间构成          课件分享——线错视的概念          课件分享——线错视的分类          课件分享——线错视实践与练习</p>	<p>知识目标:          掌握常用的防排烟设施的工作原理。          掌握防排烟设施控制的原理与监控方法。  <b>能力目标:</b>          能够进行防排烟设备的联动控制; 能够对防排烟系统进行合理的监控。</p>	<p><b>成果:</b>          平面构成综合设计          评价: 云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>



	<p>项目 3: 面错视空间          微课开讲——面的错视空间          课件分享——面错视的概念          课件分享——面错视的分类          课件分享——面错视实践与练习</p> <p>项目 4: 矛盾空间          微课开讲——矛盾空间构成          课件分享——矛盾空间构成的概念          课件分享——矛盾空间应用案例          课件分享——矛盾空间实践与练习</p> <p>项目 5: 从二维到三维, 平面到立体          微课开讲——从二维到三维          课件分享——从平面到立体概念以及目的          课件分享——从平面到立体内容          课件分享——从平面到立体实践与练习          互动讨论 1——谈谈矛盾空间形成的原因?          互动讨论 2——谈谈最欣赏埃舍尔的哪副作品及原因?          课中测验          平面构成</p>			
<p>模块五          色彩构成概述与色彩属性</p>	<p>色彩构成概述与色彩属性          项目 1: 色彩构成概述          课件分享——概念、基本原理与性质          课件分享——构成元素、色立体          课件分享——色彩基础实践与练习          思政育人——走进缤纷的世界, 以美育人</p> <p>项目 2: 色相对比          微课开讲——色相对比          课件分享——色相对比概述          课件分享——色相对比实践与练习          思政育人——走进非遗, 传承中华优秀传统文化</p> <p>项目 3: 同类色相对比</p>	<p><b>知识目标:</b>          掌握色彩构成概述与色彩属性原理。          掌握色相对比原理。          掌握同类色对比原理。          掌握邻近色对比的基本原理。</p> <p><b>能力目标:</b>          能够进行配色的应用与设计。          能够进行色彩构成系统认知与设计应用。</p>	<p><b>成果:</b>          色彩构成综合设计          评价: 云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>



	<p>微课开讲——同类色相对比          课件分享——同类色相对比          课堂作业——在色相环中同类色相对比之间的角度为多少度？</p> <p>项目 4：邻近色相对比          微课开讲——邻近色对比          课件分享——邻近色相对比          互动讨论——在色相环中邻近色相对比之间的角度为多少度？</p> <p>项目 5：对比色相对比          微课开讲——对比色对比          课件分享——对比色相对比          互动讨论——在色相环中对比色相对比之间的角度为多少度？</p> <p>项目 6：互补色相对比          微课开讲——互补色相对比          课件分享——互补色相对比          互动讨论——在色相环中互补色相对比之间的角度为多少度？</p> <p>项目 7：三色配色法          课件分享——三色明度配色练习          互动讨论——谈谈三色配色法的种类？</p> <p>项目 8：四色配色法          课件分享——四色明度配色练习          互动讨论——谈谈四色配色法的种类？</p> <p>思政育人——走进非遗，传承节气</p> <p>项目 9：明度对比          微课开讲——明度对比          课件分享——明度对比概述          课件分享——明度对比应用案例          课件分享——明度对比实践与练习</p> <p>思政育人——助推海洋资源与生态文明建设</p> <p>项目 10：纯度对比          微课开讲——纯度对比          课件分享——纯度对比概述          课件分享——纯度对比应用案例          课件分享——纯度对比实践与练习</p>			
--	---	--	--	--



	<p>思政育人——树立保护生态文明观</p>			
<p>模块六 色彩构成-色彩调和、心理效应、情感体现</p>	<p>项目 1: 色彩调和 微课开讲——色彩调和 课件分享——色彩调和 课件分享——色彩的采集与重构</p> <p>思政育人——树立正确人生观和价值观</p> <p>项目 2: 色彩心理效应 课件分享——冷暖对比 课件分享——轻与重 课件分享——软与硬 课件分享——兴奋与沉静 课件分享——华美与质朴 课件分享——前进与后退 课件分享——膨胀与收缩 互动讨论 1——冷与暖是受色彩三属性哪一属性影响? 互动讨论 2——华美与质朴是受色彩三属性哪一属性影响? 互动讨论 3——前进与后退是受色彩三属性哪一属性影响?</p> <p>项目 3: 情感体现 课件分享——力量的红色积极意义 课件分享——力量的红色消极意义 课件分享——浪漫的粉红积极意义 课件分享——浪漫的粉红消极意义 课件分享——生命力的橙色积极意义 课件分享——生命力的橙色消极意义 课件分享——喜悦的黄色积极意义 课件分享——喜悦的黄色消极意义 课件分享——和平的绿色积极意义 课件分享——和平的绿色消极意义 课件分享——真实的蓝色积极意义</p>	<p>知识目标: 掌握色彩构成的设计程序及方法。 掌握色彩调和的基本原则和内容。 掌握色彩心理效应的设计内容。</p> <p>能力目标: 能够进行色彩构成的综合设计。</p>	<p>成果: 色彩构成综合设计 评价: 云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>



	<p>意义 课件分享——真实的蓝色消极意义</p> <p>意义 课件分享——品味的紫色积极意义</p> <p>意义 课件分享——品味的紫色消极意义</p> <p>意义 课件分享——中性的黑白灰积极意义</p> <p>意义 课件分享——中性的黑白灰消极意义</p> <p>意义 课件分享——棕色、金色、银色积极意义</p> <p>意义 课件分享——棕色、金色、银色消极意义</p> <p>意义 课件分享——带着色卡走世界（非原创，来自网络资料）</p> <p>意义 课件分享——多彩的渐变（非原创，来自网络资料）</p> <p>意义 课件分享——多彩的空间（非原创，来自网络资料）</p> <p>思政育人——匠心筑梦，爱党爱国</p> <p>项目 4：风格种类 1 微课开讲——白色派 课件分享——白色派</p> <p>项目 5：风格种类 2 微课开讲——高技派 课件分享——高技派</p> <p>项目 6：风格种类 3 微课开讲——东南亚风格 课件分享——东南亚风格</p> <p>项目 7：风格种类 4 微课开讲——摩洛哥风格 课件分享——摩洛哥风格 ppt</p> <p>课中测验 色彩构成</p>			
<p>模块七 立体构成概述与基本元素</p>	<p>项目 1：立体构成概述 课件分享——立体构成概述 课件分享——起源与发展 课件分享——分类 课件分享——性质与方法 思政育人——传承红色基因，弘扬非遗文化</p> <p>项目 2：基本元素 课件分享——形的基本要素 课件分享——形态的基本要素</p>	<p><b>知识目标：</b> 掌握立体构成的设计程序及方法。 掌握立体构成设计基本原则和内容。 掌握立体构成的综合设计内容。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够进行立体构成初步综合设计。</p>	<p><b>成果：</b> 综合立体设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>





	<p>互动讨论 1——什么是形？</p> <p>互动讨论 2——什么是形态？</p> <p>项目 3：直线构成在空间设计当中的运用</p> <p>    微课开讲——直线在立体构成中的运用</p> <p>    互动讨论——举例说说直线在空间中的案例？</p> <p>项目 4：曲线构成在空间设计当中的运用</p> <p>    微课开讲——曲线在立体构成中的运用</p> <p>    互动讨论——举例说说曲线在空间中的案例？</p> <p>项目 5：线构成在立体构成中的运用</p> <p>    微课开讲——线构成在立体构成中的运用</p> <p>    互动讨论——线构成的种类有哪些？</p> <p>项目 6：组合方法-立方体</p> <p>    课件分享——立方体设想案例</p> <p>    课件分享——立方体比例关系、元素关系</p> <p>    课件分享——立方体组合概念</p> <p>    课件分享——立方体实践与练习</p> <p>    互动讨论——谈谈在立方体组合中哪三个重要元素？</p> <p>项目 7：组合方法-曲面体</p> <p>    课件分享——曲面体构成元素</p> <p>    课件分享——曲面体组合概念</p> <p>    课件分享——曲面体实践与练习</p> <p>    互动讨论——谈谈在曲面体组合中哪三个重要的构成元素？</p> <p>项目 8：组合方法-折面体</p> <p>    课件分享——折面体利用纸媒材</p> <p>    课件分享——折面体方法</p> <p>    课件分享——折面体实践与练习</p> <p>    互动讨论——谈谈在折面体组合中所应用的加工方法？</p>			
--	--	--	--	--



<p>模块八 立体构成材料与应用</p>	<p>项目 1: 材料种类——木材 课件分享——木材 课件分享——木质材料设计案例</p> <p><b>思政育人——弘扬工匠精神</b></p> <p>项目 2: 材料种类——金属 课件分享——金属 课件分享——金属材料设计案例</p> <p><b>思政育人——非遗传承, 文化资源</b></p> <p>项目 3: 材料种类——塑料 课件分享——塑料 课件分享——塑料材料设计案例</p> <p><b>思政育人——树立正确的人生观</b></p> <p>项目 4: 材料种类——陶瓷 课件分享——陶瓷 课件分享——陶瓷材料设计案例</p> <p>互动讨论——举例说说陶瓷材料在生活中的应用?</p> <p>项目 5: 材料种类——玻璃 课件分享——玻璃 互动讨论——举例说说玻璃材料在生活中的应用?</p> <p>项目 6: 材料种类——纸 课件分享——纸 <b>思政育人——从四大发明到讲好中国故事</b></p> <p>项目 7: 材料种类——纤维织物 课件分享——纤维织物 课件分享——纤维材料设计案例</p> <p><b>思政育人——传承中华优秀传统文化</b></p> <p>项目 8: 材料种类——石材 课件分享——石材 互动讨论——举例说说石材在生活中的应用?</p> <p>项目 9: 材料种类——油泥 课件分享——油泥 <b>思政育人——树立文化自信</b></p> <p>项目 10: 材料种类——石膏 课件分享——石膏 互动讨论——举例说说石膏在</p>	<p><b>知识目标:</b> 掌握立体构成设计程序及方法。 掌握立体构成设计基本原则和内容。 掌握立体构成的综合设计内容。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够进行立体构成初步综合设计。</p>	<p><b>成果:</b> 综合立体构成设计 评价: 云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评</p>	<p>8</p>
--------------------------	---	--	---	----------



	<p>生活中的应用？</p> <p>项目 11：材料的加工与结构形态的关系</p> <p>    课件分享——材料的加工</p> <p>    课件分享——材质与肌理</p> <p>    课件分享——与结构形态的关系</p> <p>    课件分享——材质与肌理实践练习</p> <p>    课件分享——材质实践与练习案例</p> <p>    互动讨论——举例说说材质与肌理在生活中的应用？</p> <p>项目 12：仿生设计</p> <p>    课件分享——仿生设计</p> <p>    课件分享——仿生设计案例</p> <p>    思政育人——深入落实绿色可持续发展战略</p> <p>项目 13：综合空间演绎</p> <p>    微课开讲——综合空间演绎-向大师致敬</p> <p>    课件分享——综合空间演绎--向大师致敬</p> <p>    思政育人——工匠精神，致敬大师</p> <p>项目 14：案例展示</p> <p>    课件分享——中国南粤古驿道文创大赛</p> <p>    课件分享——非物质文化遗产蓝印花布技艺</p> <p>    课件分享——国家艺术基金长三角乡村振兴战略的文创设计人才培养项目</p> <p>    课件分享——乡村有好物体：设计助力乡村振兴</p> <p>    互动讨论——谈谈从案例展示中得到的启示？</p> <p>    课中测验</p> <p>    立体构成</p> <p>    作业</p> <p>    设计构成单选题</p>			
--	---	--	--	--

### 三、教学时数参考表

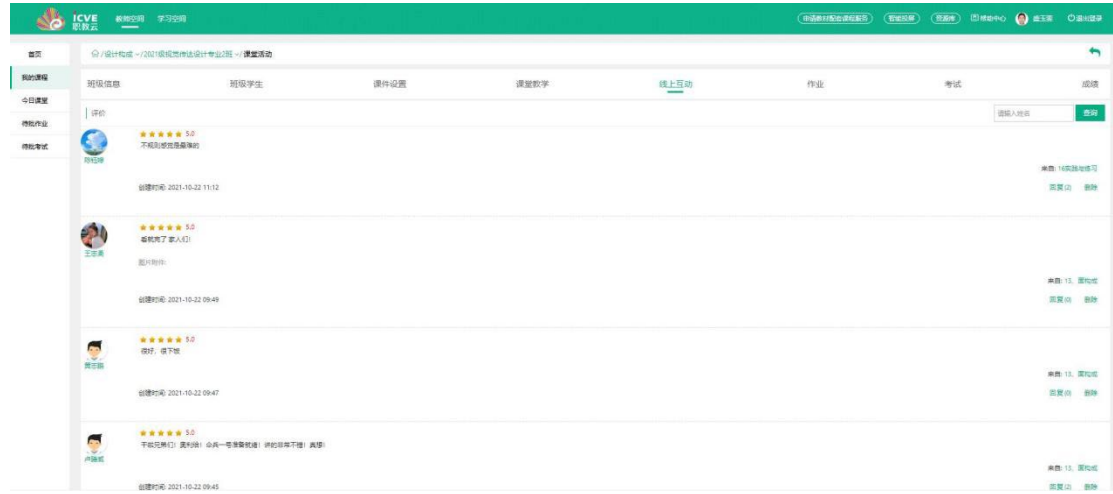
序号	学习情境	教学时数			
		小计	理论	实践	重要度
1	模块一 构成学科概述	4	4	0	重要
2	模块二 平面构成-点线面与基本形	12	4	8	非常重要
3	模块三 平面构成-基本规律	8	4	4	重要
4	模块四 平面构成-错视空间	8	4	4	重要
5	模块五 色彩构成-概述与色彩属性	8	4	4	非常重要
6	模块六 色彩构成-色彩调和、心理效应、情感体现	8	4	4	重要
7	模块七 立体构成-概述与基本元素	8	4	4	重要
8	模块八 立体构成-材料与应用	8	4	4	非常重要
合计		64	32	32	

### 四、学生考核与评价

在课堂教学实施过程中，利用智慧职教、云课堂平台，采取线上线下+实训现场立体化、多元化的评价方式，突出过程考核，激发学生学习兴趣与动力，评价中充分考虑了实际工程施工规范和质量评定标准。

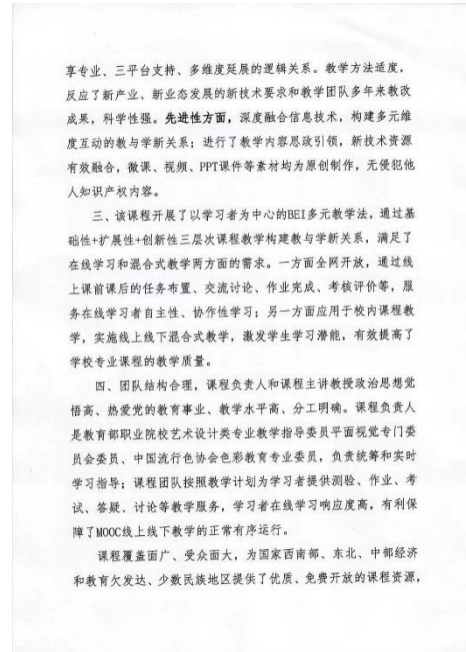
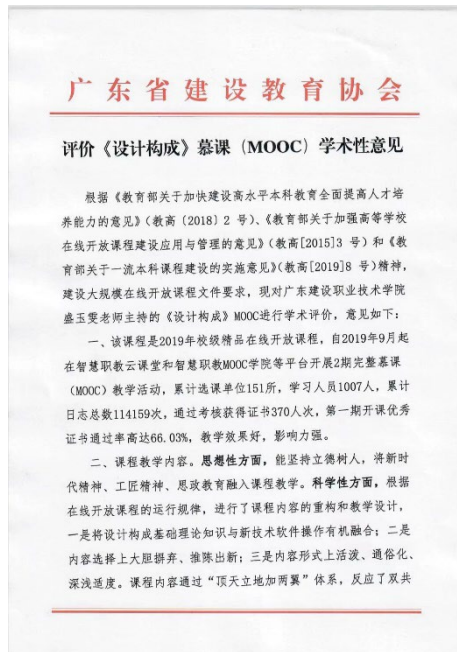
评价方式	评价项目	评价内容	评价比例	占总成绩比例
智慧职教 MOOC 平台、 云课堂线上 评价	课件学习	课件学习进度	55%	15%
		学生对课件发出评价	15%	
		学生对课件提出问答	15%	
		学生对课件做出的笔记	15%	
	课堂活动	考勤	40%	15%
		参与	40%	
		测试	20%	
作业	作业	按作业情况灵活 分配	10%	
线下评价	小组互评	职业精神	20%	20%
		专业能力	30%	

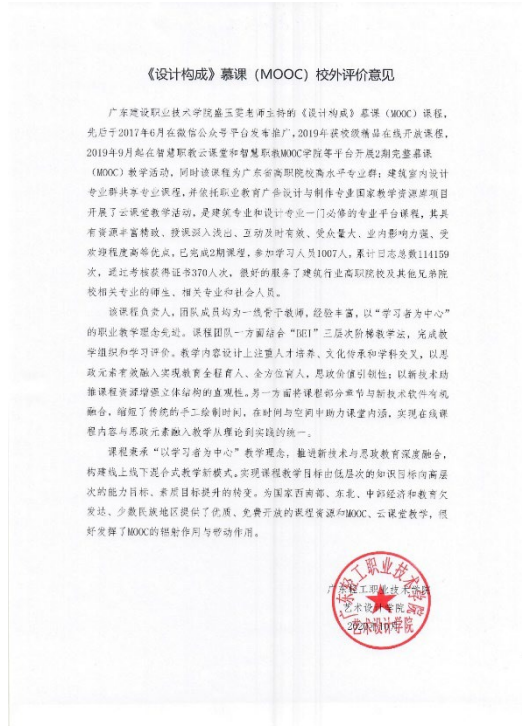




- 1、使用单位多，辐射面广
- 2、课程教学互动良好；
- 3、学员评价高、兄弟院校认可。

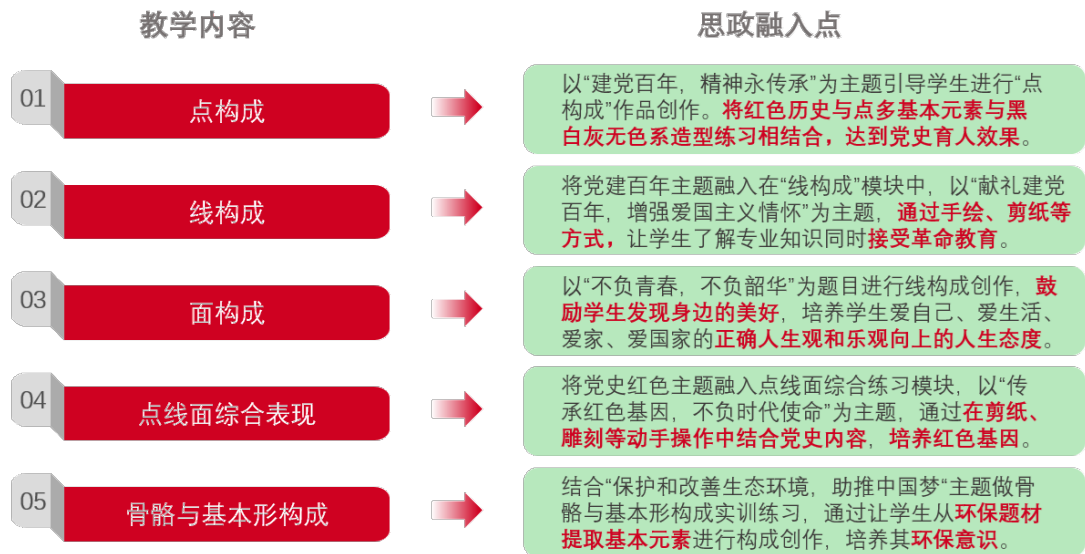
第三方  
评价





教学成果

### 1、思政教育融入课程；







以教促评、以教促赛、以教促研、以教促证、以教促业，全面提升课程教育教学质量。



### 广东省教育厅关于全省高校艺术作品征集展演活动拟获奖名单的公示

时间: 2021-08-10 16:29:00 资料来源: 本网原创稿

【打印】 【小 中 大】 分享到:

根据《广东省教育厅关于举办全省高校艺术作品征集展演活动的通知》，经学校推荐、专家评审、复核等程序，拟确定广东省高校艺术作品征集展演活动获奖名单，其中艺术表演类获奖284个、艺术作品类获奖554个。现将有关名单予以公示（详见附件）。

公示时间：2021年8月10日至8月17日。

如对拟获奖名单有异议，请于公示期内向省教育体育卫生与艺术教育处反映，以个人名义反映情况的，请提供真实姓名、联系方式和反映事项证明材料；以单位名义反映情况的，请提供单位真实名称（加盖公章）、联系人、联系方式和反映事项证明材料。逾期及匿名反映不予受理。

联系人：吴玲，联系电话：020-37628026，邮寄地址：广州市越秀区东风东路723号广东省教育体育卫生与艺术教育处，邮编：510080。

附件1：广东省高校艺术作品展演活动艺术表演类获奖名单.xlsx

附件2：广东省高校艺术作品展演活动艺术作品类获奖名单.xlsx

403	设计	广东文理职业学院	《最可爱的人》	龙安源	姚雯雯	二等奖
404	设计	广东文理职业学院	《最美逆行者》	龙安源	郑彩莉	二等奖
405	设计	广东建设职业技术学院	《百年精神永传承》	盛玉雯	刘敏权、陈浩源	二等奖
406	设计	广东建设职业技术学院	《花儿献给党》	万晓梅	钟佳琪	二等奖
407	设计	广东职业技术学院	《奋斗百年路，起航新征程》	何思雅	黄有焕	二等奖





红色精神主题插画

设计说明

“红色精神”是革命年代，从“东方红”——中国工人、青年、革命战士，对共产党不懈，对祖国不屈的忠诚和信念。设计借鉴了这一时期的革命歌曲、诗词、革命故事和革命精神，结合时代精神和中国特色的视觉语言进行设计，在画面中融入文化元素和视觉符号，整体风格大气、简洁、明快、具有时代感。并采用中国红、黄、蓝、绿等色彩，与时代精神相呼应，同时色彩的对比也体现了红色革命精神的传承和延续。画面中融入革命年代下的生活场景和革命精神，并以红色工人形象作为背景，体现红色革命精神的主题。



红色产品包装

户外装备系列



## 六、特色创新

### （一）育人模式创新

课程思政教育全面持续开展,加强学生对专业的使命感意识,提升在课程中的时效性,实现了“使命感输入+责任感输出”的全过程有机融合。文化产业有效推进课程共联共建,校企深度合作,创新创业教育与岗课赛证深度融合创建了从学生到设计师的实训平台,形成了“理论+实训实践”、“线上+线下+实训现场”的实施路径。

### （二）研究方法创新

近年来思政老师较为传统的授课模式已经不能满足所有专业的学生需求,对于建筑专业、艺术专业而言本课程将“BIA”因材施教法理念注入并运用于课程思政中,通过在课程中进行三层阶和对比分析,深入、系统激发学生的内生动力。利用“四化”体系贯穿整体课程,通过线上线下+实训现场教学模式强调学生实践动手能力的培养,在企业真实项目训练中增强了学生的团队合作能力,通过企业导师的全过程指导,加深学生对用户、市场和技术三个维度的系统理解。

### （三）研究技术创新

《设计构成》运用互联网大数据精准服务的特性,基于“共建共享”在线教学平台上,《设计构成》课程依托省级高水平专业群、国家级教学资源库、智慧职教+MOOC 学院三大数字化平台。学生在 MOOC 学习中所取得的优秀证书能够激励他们自主学习能力、增强他们学习的自信心。课程利用参数化绘图软件的介入,通过色卡 APP 识别色彩构成中图像数据进行有效分析,科学的定位色彩,减少偏差来提升课程内容教学效率与质量。AI 人工智能新技术融入课堂教学,多模态学习新技术的融入有助于为课程打开更大的窗口和机会,体现了研究技术上的创新。

### （四）研究视角创新

本课程通过课程思政+新技术+文创产业助推来实现课程成果的转化与发展的新途径和理论结合实践的新模式框架,将产学研三者适应课题研究内容,拓展,完善课程思政的理论与实践体系,体现了研究视角上的创新模式。