

2023 年省高职教育

技能大师工作室

认定报告

工作室名称： 何世良砖雕技能大师工作室

工作室负责人¹： 何世良

依托专业： 古建筑工程技术专业、建筑设计专业

推荐学校： 广东建设职业技术学院

广东省教育厅 制

¹ 工作室负责人指的是技能大师。

1.工作室简介

一、工作室成立背景

广东建设职业技术学院是广东省唯一一所公办建筑类高职院校，目前开设 34 个专业，其中 25 个专业为建筑类专业，开设的建筑类专业有建筑设计、古建筑工程技术、建筑室内设计及园林工程技术专业等。

2016 年 11 月广东省人民政府副省长许瑞生到我院调研，并在我院为 9 位首届广东省传统建筑名匠授牌，许瑞生副省长在调研时指出“弘扬工匠精神，打造现代鲁班摇篮，培养岭南传统建筑技艺人才”。2017 年申报开设“古建筑工程技术”专业，2018 年 9 月开始招生。学院聘请 9 位首届广东省传统建筑名匠为客座教授（图 1），结合学院古建筑工程技术等建筑类专业，学院成立了岭南传统建筑技艺研究中心和岭南传统建筑文化研究中心，下设 9 间广东省传统建筑名匠技能大师工作室。



图 1-广东省人民政府副省长为 9 位岭南传统建筑名匠颁奖

二、何世良砖雕技能大师工作室

砖雕与普通百姓的生活密切相关。砖雕是岭南古村落建筑中非常重要的一种雕刻艺术形式，工匠采用雕刻的手法，在青砖上塑造出高山流水、花鸟树木、生活场景等图案。岭南地区砖雕又叫“挂线砖雕”，比北方和江南地区的砖雕更加精致细腻，有些部位细如丝线。在用料方面，岭南地区砖雕材料使用与建筑墙面同样大小的小青砖拼接组合，难度

比专门定制大砖雕刻更大，是颇具岭南风情的建筑装饰。

何世良，1970年2月生，中学学历，省级非遗项目砖雕传承人（图2、3），入选广东首届传统建筑名匠。何世良自小深受沙湾古建筑艺术熏陶，1986年初中毕业后进入木雕厂当学徒，师从木雕大师胡枝，学习广式家具雕刻和设计，掌握了传统雕刻的基本技术。后广泛考察和搜集珠三角、江南、北方等地的砖雕作品，进行临摹和研究，融各家之长，以宝墨园镇园之宝巨型砖雕彩壁《吐艳和鸣壁》成名，东莞粤晖园砖雕《百蝠晖春》是其技法成熟之作，后者被上海大世界吉尼斯总部评为中国最大砖雕。



图2、3-何世良与其作品

砖雕技能大师工作室成立于2019年11月，由全国“砖雕大国工匠”何世良大师负责并主持，主要对接我院古建工程技术、建筑设计、园林设计专业的优秀学生。工作室依据“能力核心、系统培养”的指导思想，按照国家级民族文化遗产与创新示范专业的要求，制定专业教学标准和课程标准。通过工作室让学生学习岭南传统建筑技艺“砖雕”，践行工匠精神，感受深厚的中华传统优秀文化底蕴，发挥校园文化的美育作用；同时向师生展示砖雕的精湛技艺和岭南传统建筑的文化内涵；弘扬和传播工匠精神，倡导师生在学习和工作中向何世良老师学习，做到坚毅专注、精益求精。

三、何世良砖雕技能大师工作室的任务和目标

（1）传授岭南传统建筑砖雕技艺

砖雕是岭南传统建筑营造中集功能性与艺术性于一体的制作技艺，在民国前的岭南建筑上普遍地用，是岭南传统建筑的特色之一。由于民国后期的政治原因和现代建筑的兴起，使得砖雕在建筑中的应用越来越少，迫使匠人改行谋生，直到解放后开始对传统建筑进行修缮，近年来越发被重视，但懂行的传统手工艺人多数已故，技艺的传承面临严峻的形势。经过几代人的努力，何世良使砖雕技艺得到了很好的传承，在2016年的时候何世良获得全国“砖雕大国工匠”的荣誉称号。作为我院的客座教授，何世良将育人与传承技艺作为

重要责任和使命，为社会培养更多具有文化知识的新一代砖雕工匠，让砖雕在校园中得到更好的传承与发展，极大地推动了青年学生学习传统建筑技艺的热情。

(2) 弘扬岭南传统建筑文化

岭南传统建筑文化是岭南传统文化中重要的一部分，体现了岭南人们的智慧、勤劳和善于改变环境的能力，是将技术、艺术与民俗紧密联系的文化载体。何世良砖雕大师技能工作室不仅为学生传授砖雕技艺的内容，同时还对岭南建筑的历史、构造原理等进行讲解，让学生通过对传统建筑的整体构造认知，了解传统建筑设计的科学性，探索传统建筑的营造奥秘，弘扬岭南传统建筑文化的内涵。

(3) 培养学生的工匠精神

何世良砖雕大师技能工作室已经成为学校践行工匠精神的示范点，学生通过砖雕技艺的学习与制作训练，结合工地实际情况，参与项目，在制作过程中熟能生巧，与工地的匠人们共同完成项目，体验工作中的辛苦与喜悦，真正了解工匠精神的内涵，学习工匠精神精益求精、坚持不懈、不畏劳苦的精神，让学生更加踏实勤奋。

(4) 培养师生创新创业精神

何世良砖雕大师技能工作室是师生创新创业能力训练的平台。工作室的师生目前通过参与古建筑修缮和仿古建筑设计项目，锻炼创新创业的能力，学生团队已经具备砖雕制作、古建筑测绘、抄图和修缮勘察的能力，并且目前正在参与阳江学宫项目的修缮。工作室还开发了具有岭南吉祥特色的砖雕礼品，作为工艺品、纪念品，受到社会各界广泛的认可，将高高在上的砖雕，开发成轻便小巧且具有岭南特色的商品。

(5) 增强师生文化自信

学生通过大师技能工作室，与何世良及团队的其他匠人联系紧密，通过对岭南传统建筑构造和砖雕的深入制作与研究，学生对传统建筑中所蕴含的智慧产生了浓厚的兴趣，在工作室进行了关于雕砖用的砖材选取的实验，通过实验得出砖雕的选材的砖需要采用质地细密含沙量少的砖材。这种砖材质细致、硬度高、色泽一致、砂眼少，敲击时没有劈裂声，软硬适度，适合刀刻。这些实验验证了传统建筑的科学性，通过大师的言传身教和学生自身的科学探索，师生对岭南传统建筑学习的热情越来越高涨，树立起了师生的文化自信观念。

四、砖雕技能大师工作室课程内容

课程板块	学习内容	授课目标
1 砖雕基础知识	学习砖雕的历史、文化；了解岭南传统建筑营造技艺	了解岭南传统建筑技艺——砖雕的理论
2 砖雕材料与工艺流程	学习砖雕的材料制作工艺，学习制作砖雕的整个流程	掌握岭南传统建筑技艺砖雕的制作方法
	 <p>1—构思设计 2—修砖 3—上样 4—凿线刻样 5—开坯 7—打坯 8—出细 9—修补 10—拼接安装</p>	
3 砖雕修缮方法	砖雕的修缮要点与修缮过程	旧砖雕的处理与修缮
4 古建筑构造	何世良老师和团队讲解岭南传统建筑的构造，包括大木作、砖瓦作、泥作等	了解传统建筑的科学与奥秘
5 砖雕工艺品制作	教师生砖雕工艺品的设计与制作	完成砖雕工艺品的制作

表 1—工作室授课内容

五、工作室创新创业情况

学生通过参与何世良技能大师工作室，不仅掌握了砖雕的制作技艺，还融入何世良老师的古建团队，参与了古建筑修缮和仿古建筑设计项目，锻炼创新创业的能力，以实际项目校企联动，提升了学生的创新创业能力。

2.技能大师个人信息							
姓名	何世良	性别	男	出生年月	1970.02	政治面貌	群众
专业技术资格名称（等级）	广东省工艺美术大师、广东省传统建筑名匠、砖雕大国工匠						
职业资格证书名称（等级）	省级非物质文化遗产传承人、工艺品雕刻工/高级						
最高学历	初中	最高学位	初中	毕业院校	广州市番禺区沙湾象贤中学		
所在单位	广州市番禺区沙湾世良工艺美术工作室		职务	负责人兼美术总监			
个人教育与 工作简历 (从初中后 填起)	<p>1983年9月—1986年7月，毕业于广州市番禺区沙湾象贤中学。</p> <p>1986年9月—1987年11月，在沙湾木雕厂学习雕刻技艺。</p> <p>1987年12月—1993年5月，在胡枝大师门下学习木雕技艺。</p> <p>1993年10月—1995年8月，在岭南木雕厂担任设计及雕刻技术指导。</p> <p>1995年10月—2001年2月，创立雕刻工作坊潜心研究砖雕、木雕技艺。</p> <p>2001年2月—至今，成立沙湾世良工艺美术工作室，担任负责人兼艺术总监，传艺授徒。</p>						
主要学术 及社会兼职 (限5项)	<p>中国民间文艺家协会理事</p> <p>广东省文联文艺工作者职业道德建设委员会委员</p> <p>广东建设职业技术学院客座教授</p> <p>广州市番禺区沙湾世良工艺美术工作室负责人兼艺术总监</p>						

个人业绩	<p>一、作品项目：</p> <ol style="list-style-type: none">1、《福字》砖雕挂壁被广东省档案馆作为珍贵档案资料署名收藏。2、木雕手稿设计图《双凤朝阳》被广州市国家档案馆作为珍贵档案资料署名收藏。3、柚木座屏式《禺山飘香》砖雕影壁被广州驻京办（广州大厦）作为珍贵砖雕精品署名收藏。4、大型柚木雕屏风《今古羊城颂》，并被广州市国家档案馆作为珍贵档案资料署名收藏。5、大型砖雕作品《六国大封相》荣获第十二届“中国民间文艺山花奖”。6、砖雕作品《荷塘逸趣》在 2014 中国（广州）民间工艺博览会上获得金奖。7、大型柚木雕花板作品《荷塘逸趣》在 2014 中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖。8、（山墙式）大型戏曲人物砖雕作品《瓦岗寨》荣获（琶州）2013 年度第二届广东省工艺博览会金奖。9、砖雕作品《玉堂富贵》在第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展上，获得广佛肇工艺美术精品评比金奖。10、2012 年，砖雕作品《岭南佳果》荣获（琶州）2012 年度首届广东省工艺博览会金奖。11、2013 年，（圆形座屏式）砖雕作品《岭南佳果系列之一》在 2013 中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖。12、砖雕作品《禺山飘香》在 2017 中国（广州）民间工艺博览会上获得金奖。13、2020 年 4 月竣工佛山顺德华侨城欢乐海岸 PLUS 设计创作的大型砖雕作品《凤城大观》。14、与沙湾古镇文旅结合，为古镇西广场创作制作大型影壁砖雕作品《古韵薪火盛世腾芳》壁于 2021 年 1 月竣工。
------	--

3.认定条件符合情况（应按照 2023 年省高职教育技能大师工作室审核要点进行逐一说明，并提供相对应的必要佐证材料）

一、学校组织认定情况

1.1 申报评审

1.1.1 学校组织申报评审文件（学校红头文件扫描件）

1.1.2 评审工作方案

1.2 专家情况

1.2.1 评审工作报告

1.2.2 专家组名单

1.3 公示情况

二、工作室认定条件

2.1 学校支持与保障。

自何世良砖雕技能大师工作室成立以来，学校也高度重视技能大师工作室的建设，出台技能大师工作室管理办法和支持政策，设立专项经费，为技能大师工作室提供稳定的资金支持以，配置工作室空间、设备在内的必要工作条件，从组织、条件、师资和专业保障 4 个方面进行对项目的支持。具体详细方案见（4. 学校支持与保障）。

2.2 技能大师个人情况

2.2.1 技能大师情况

何世良砖雕技能大师是广东省古建筑砖雕技能拔尖人才、技艺精湛、贡献突出、综合素质高、业内公认且在砖雕制作与传统建筑修缮中起带头作用、具有创新能力和社会影响力的高技能人才。何世良大师遵纪守法，具有良好的职业道德，身体健康，在带徒传技方面经验丰富，从业 32 年以来，带出徒弟上千人，能够承担技能大师工作室日常工作，具体信息见下表 2。

	资料类别	项目	单位	时间	对应佐证
1	何世良—— 身份证个人信息	身份证	广州世良建筑装饰 工程有限公司	1970 年 2 月	佐证 2.2.1-1
2	专业技术资格信 息	民间建筑正高级 工程师	广州市人力资源与 社会保障厅	2022 年 2 月	佐证 2.2.1-2

3	企业信息		广州世良建筑装饰工程有限公司		佐证 2.2.1-3	
4	社会荣誉与认定	1	广东省非物质文化遗产（砖雕）项目代表性传承人	广东省文化厅	2008年3月	佐证 2.2.1-4.1
		2	广东省工艺美术大师	广东省人民政府	2016年6月	佐证 2.2.1-4.2
		3	广东省传统建筑名匠	广东省住房和城乡建设厅	2016年9月	佐证 2.2.1-4.3
		4	中华人民共和国成立70周年“功勋工匠”	中国施工企业管理协会	2019年10月	佐证 2.2.1-4.4
		5	砖雕大国工匠	全国砖雕艺术创作与设计大赛组委会、中国建筑材料工业规划研究院	2016年11月	佐证 2.2.1-4.5
		6	广东省五一劳动奖章	广东省总工会	2010年4月	佐证 2.2.1-4.6
		7	全国农村优秀人才	中国共产党中央委员会组织部/宣传部、中华人民共和国人力资源和社会保障部、中华人民共和国农业部	2008年11月	佐证 2.2.1-4.7
		8	广东省新世纪之星	中共广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会	2006年9月	佐证 2.2.1-4.8
		9	广东省民间文艺文化杰出传承人	广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	2009年1月	佐证 2.2.1-4.9
		10	广东省劳动模范	中共广东省委、广东省人民政府	2012年5月	佐证 2.2.1-4.10
		11	传承广州文化的100双巧手	广州日报报业集团、广州市国家档案馆	2010年11月	佐证 2.2.1-4.11
		12	广东省基层宣传文化能人	中共广东省委宣传部	2017年7月	佐证 2.2.1-4.12
				13	南粤工匠	中共广东省委宣传部

					日	13
5	作品获奖	1	大型砖雕作品《六国大封相》	荣获第十二届“中国民间文艺山花奖”		佐证 2.2.1-5.1
		2	砖雕作品《荷塘逸趣》	中国(广州)民间工艺博览会上获得金奖	2014年6月	佐证 2.2.1-5.2
		3	大型柚木雕花板作品《荷塘逸趣》	中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖。	2014年8月	佐证 2.2.1-5.3
		4	(山墙式)大型戏曲人物砖雕作品《瓦岗寨》	荣获(琶州)第二届广东省工艺博览会金奖。	2013年6月	佐证 2.2.1-5.4
		5	砖雕作品《玉堂富贵》	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展上获得广佛肇工艺美术精品评比金奖。		佐证 2.2.1-5.5
		6	(圆形座屏式)砖雕作品《岭南佳果系列之一》	中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖	2013年10月	佐证 2.2.1-5.6
		7	砖雕作品《禺山飘香》	中国(广州)民间工艺博览会上获得金奖	2017年10月	佐证 2.2.1-5.7

表 2-技能大师个人资料

2.2.2 无

2.3 工作室业绩。

2.3.1 技能大师工作室业绩报告

1. 技术攻关。

何世良技能大师工作室主要的技术攻关主要体现在 3 个方面：

挑战了大型的照壁砖雕。传统的砖雕在建筑中只用到了局部装饰，面积不大，但是大型照壁砖雕不仅面积大、构图、设计、雕刻难，而且要用的青砖数量上万，组合安装

同样是很大的难题。所以，工作室对大型照壁砖雕制作研究了一套设计制作方案，提高大型照壁砖雕制作效率。在照壁整个图案确定后，根据照壁大小进行精准的大小相同的面积分割，以分割后的小面积砖雕作为基本单元，进行雕刻与局部组装，再进行现场的总体组装。例如大型砖雕艺术影壁《古韵薪火·盛世腾芳》历时三年创作完成作品长 27.44 米、高 7.30 米、厚 0.9 米（图 4、5），前后两面的文化承载和砖雕艺术创意，是以沙湾“中国历史文化名镇”“全国文明示范镇”“中国民间文化艺术之乡”等历年所获的国家荣誉为主题中心，围绕新时代大力发展与弘扬的各项文化品牌而展开创作的。



图 4-砖雕艺术影壁《古韵薪火·盛世腾芳》



图 5-砖雕艺术影壁《古韵薪火·盛世腾芳》局部人物塑造

小型工艺品摆件开发。砖雕是传统建筑上的装饰技艺，但是随着近年来大家对砖雕非遗的喜爱，工作室也尝试将人们喜爱的一些元素，做成单独的小工艺品，配合一些木支架或者背景板，成为了现代空间中增加特色的装饰品（图 6、7）。



图 6、7-砖雕工艺品

结合现代混凝土技术进行批量生产的探索。由于传统砖雕靠手工雕刻，比较耗时间，而且青砖烧制本身对环境污染也比较大，所以工作室对新材料进行了一定程度的探索，例如混凝土翻模等（图 8、9），可以提高制作效率、减少成本，例如在新农村建设中需要大批量而较便宜的砖雕装饰效果，就可以运用这样的方式。



图 8、9-混凝土新技术砖雕效果

2. 技艺传承。

(1) 培养学生情况

1) 大师技能工作在学校开展情况

大师工作室在学校主要以课程、讲座、体验和研究与实践集中形式开展，针对专业教育与科普，采用不同形式教学，具体内容见下表 3。

	项目	时间	内容	学生专业
1	课程	32 课时	砖雕的历史发展、制作工艺、材料配比等	古建筑工程技术、建筑设计
2	专题讲座	2 课时	注重砖雕和传统建筑营造知识的讲解；以生动的演示和大量的图片、视频为主	全校各专业
3	砖雕制作体验	10 课时	实际动手操作砖雕，理解砖雕制作的原料和工艺制作流程	全校各专业

4	探索研究 与实践	20 课时	深入研究需要结合岭南古建筑的营造技法，深刻了解砖雕在传统建筑中的作用，引发学生对传统建筑技艺、文化的思考，激发学生对传统砖雕技艺进行研究与探索	工作室师生团队成员
				

表 3-何世良砖雕技能大师工作室课程

2) 为企业培养人才

在校大学生人才培养。在广东建设职业技术学院何世良技能大师工作室，以何世良为带头人，通过传、帮、带，传授技艺，为广东古建筑行业培养出稀缺的技术型人才。从 2021 年到现在，已先后培养了 400 多名学生，其中有 19 名学生毕业后从事砖雕制作与修缮、古建筑设计、园林设计、古建筑修复等，紧紧围绕古建筑园林和新中式室内设计，为企业和社会培养高技能人才，年均为企业或社会培养 8 个以上青年技术技能骨干，对岭南传统建筑技艺和文化进行传承，见表 4。

年份	培养学生人数	青年技术骨干	骨干人员	企业	对应佐证
2021 年	130 人	9 人	曾锐伟、曾伟雄、王弘、朱耀莹、郭彩善、庞朝森、袁志刚、黄湛、刘晓龙	纪传英古建筑营造有限公司	佐证 2.3.1.2-1
2022 年	156 人	10 人	张凯茵、黄锦相、范伟杰、张越畅、黄菲菲、刘应策、张锶满、李凤明、王璟慧、张韵捷	广州汇顶园林工程有限公司	佐证 2.3.1.2-1
2023 年	178 人	10 人	丘嘉仪、雷雅雯、曾俊、谢乐俊、张雨晴、叶家杰、陈硕彬、万大涛、谢小洁、张海彤	广州市建筑遗产保护协会	2.3.1.2-1

表 4-为企业培养骨干人才

企业现代学徒制人才培养。何世良砖雕技能大师工作室在人才培养中紧跟职业教育发展步伐，率先尝试了现代学徒制形式，到目前已经完成了 4 届学生的招生，2 届学生已经毕业，以在企业培养，高校送课的形式进行服务与人才培养，大幅提升了企业学徒

的素质与质量，对企业技能型人才成长提供了更好的条件，见表5。

班级	合作企业	合作形式	砖雕技能教师	对应佐证
2021届古建筑工程技术专业现代学徒制班	潮州金湖建筑工程有限公司	现代学徒制班	何世良	佐证 2.3.1.2-4
2023届古建筑工程技术专业现代学徒制班	广东纪传英古建筑营造有限公司	现代学徒制班	何世良	佐证 2.3.1.2-5

表5-现代学徒培养人才

3) 指导学生获奖

何世良砖雕技能大师团队积极指导学生参加各类省级、国家级比赛，并获得了优异的成绩，见表6。

序号	比赛	奖励	级别	时间	指导老师	对应佐证
1	爱在广东少数民族文化创意大赛	一等奖、二等奖	省级	2022.12	郭晓敏、文豪	佐证 2.3.1.2-3
2	第三届黄炎培杯非遗设计大赛——非遗鳌鱼舞	二等奖	国家级	2022.10	郭晓敏	佐证 2.3.1.2-4
3	中装杯室内空间设计大赛——餐厅空间设计	三等奖	省级	2022.12	郭晓敏	佐证 2.3.1.2-5
4	2021年攀登计划——基于文化扶贫理念的农村儿童美术教育在线课程设计开发研究	立项	省级	2021.03	郭晓敏	佐证 2.3.1.2-6
5	广东省高职院校大学生技能大赛——产品设计	二等奖	省级	2023.06	郭晓敏、钱忠杰	佐证 2.3.1.2-7
6	广东省高职院校大学生技能大赛——舞台设计	三等奖	省级	2023.06	李世茂	佐证 2.3.1.2-8

表6-指导学生竞赛

4) 教学改革成果

何世良砖雕技能大师团队积极进行教学改革理论与实践，探索岭南传统建筑技艺文化与技艺的人才培养与传播路径，集体成果见表7。

序号	项目	奖励	立项单位	时间	参与人员	对应佐证
1	广东建设职业技术学院	省级立	省教育厅	2023.05	何世良、	佐证

	2023年产业导师特聘岗位计划导师——何世良	项			郭晓敏	2.3.1.2-9
2	“学、做、融、创”岭南建筑文化传承模式研究与实践	广东省教学质量二等奖	省教育厅	2022.05	刘光辉、何世良、郭晓敏	佐证 2.3.1.2-10
3	古建筑工程技术校级教学团队	校级立项	广东建设职业技术学院	2021.10	刘光辉、何世良	佐证 2.3.1.2-11
4	岭南传统建筑文化与技艺社区教育示范基地	省级立项	省教育厅	2023.04	郭晓敏、何世良	佐证 2.3.1.2-12

表7-教学改革成果

3. 科技研发。

何世良砖雕技能大师工作室不对挖掘传统工艺，开展新技术创新开发、现代学徒试点推广和课题研究、成果论文发表等工作，总结绝技绝活和技术技能创新成果，获得社会及业内认可。

(1) 近2年完成的砖雕创新项目

在何世良大师的带领下，工作室尝试了与实际项目集合的方式，将理论联系实际，探索一些在实践工程中需要解决的问题，2022年国家版本馆中央总馆文翰阁200扇岭南特色的满洲花窗项目，克服了如何让200多扇窗户即统一又和谐且具有特色的问题；2021年广州番禺沙湾古镇大型照壁砖雕《古韵薪火·盛世腾芳》，作品长27.44米、高7.30米、厚0.9米挑战了超大级照壁砖雕的设计、制作与安装中碰到的各种技术问题，通过团队的钻研，都一一克服，很好地完成了项目，提升了工作室成员解决项目难题的能力，具体项目情况见表8。

	时间	建筑项目	项目团队	运用技术
1	2022年	国家版本馆中央总馆文翰阁200扇岭南特色的满洲花窗；国家版本馆广州分馆定制了两个富有岭南文化气息的贵宾室。	何世良砖雕技能大师工作室	镂空雕、深浮雕、挂线雕、浅浮雕等
2	2021年	广州番禺沙湾古镇大型照壁砖雕《古韵薪火·盛世腾芳》	何世良砖雕技能大师工作室	镂空雕、深浮雕、挂线雕、浅浮雕等

表8-工作室近2年完成的砖雕项目

(2) 科技与课题研究

何世良与广东建设职业技术学院教师一起积极进行科学研究,获得了多项省级课题,见下表9。

	科研项目	立项单位	立项时间	成员	对应佐证
1	“学、做、融、创”岭南建筑文化传承模式研究与实践	省教育厅	2021.05	刘光辉	佐证 2.3.1.3-1
2	基于城市历史街区保护的岭南传统建筑活化设计研究—以广州状元坊为例	省教育厅	2021.10	李世茂	佐证 2.3.1.3-2
3	基于BIM技术的古建筑构件参数化研究—以清代官式抬梁构架为例	广东建设职业技术学院	2021.08	李世茂	佐证 2.3.1.3-3
4	建筑类高职院校课程思政建设的理论与实践研究	广东建设职业技术学院	2023.12	文豪	佐证 2.3.1.3-4
5	建筑类高职院校传统美德教育研究	中国建设教育协会	2021.11	文豪	佐证 2.3.1.3-5
6	习近平法治思想融入高职院校《思想道德与法治》课的教学研究与实践	广东建设职业技术学院	2020.12	文豪	佐证 2.3.1.3-6
7	现代学徒制人才培养模式下的非遗技艺传承创新与实践——以广州国家级非遗灰塑课程为例	广东建设职业技术学院	2022.12	郭晓敏	佐证 2.3.1.3-7
8	基于文化遗产保护的岭南传统建筑技艺数字媒体资源库建设	广州市社会科学规划领导小组办公室	2021.07	郭晓敏	佐证 2.3.1.3-8
9	现代学徒制培养模式下的非遗工艺传承研究	广东省教育厅	2022年11月	郭晓敏	佐证 2.3.1.3-9

10	乡村振兴中岭南建筑文化遗产保护研究	广东建设职业技术学院	2022年12月	郭晓敏	佐证 2.3.1.3-10
11	现代学徒制培养模式下清远非遗人才可持续培养与创新研究	清远市社会科学规划领导小组办公室	2023年5月	李世茂	佐证 2.3.1.3-11

表9—科研项目

(3) 工作室论文发表

何世良砖雕技能大师工作室团队积极进行科学研究，发表论文提升学术研究能力，具体见下表10。

	题目	刊物	作者	时间	对应佐证
1	基于岭南传统建筑文化传承的岭南传统建筑技艺数字媒体资源库在教学中的应用研究	《建筑与环境》	郭晓敏	2022.11	佐证 2.3.1.3-12
2	基于岭南文化遗产保护的岭南传统建筑技艺资源库建设研究	《教育论坛》	郭晓敏	2022.07	佐证 2.3.1.3-13
3	乡村文化扶贫视角下的农村儿童线上美术课程服务研究	《教师专业发展与创新教育研究》	郭晓敏	2022.08	佐证 2.3.1.3-14
4	岭南传统建筑技艺文化传承路径研究	《陶瓷》	刘光辉	2022.07	佐证 2.3.1.3-15
5	岭南传统建筑技艺文化传承方法研究	《文化创新比较研究》	刘光辉	2022.05	佐证 2.3.1.3-16
6	非遗项目阳江咸水歌的概况及其发展	《太原城市职业技术学院学报》	文豪	2023.03	佐证 2.3.1.3-17
7	海陵岛海洋文化旅游资源价值及开发策略	《旅游与摄影》	文豪	2021.08	佐证 2.3.1.3-18
8	粤西地区农业观光园设计策略浅析 院为例	《现代园艺》	张卫军	2022.04	佐证 2.3.1.3-19
9	广府灰塑植物纹表现特征研究	《韶关学院学报》	张卫军	2023.02	佐证 2.3.1.3-20

表10—工作室论文发表

4. 技术交流。

何世良砖雕大师技能工作室积极开展技术交流，加快砖雕等岭南传统建筑技艺高技能人才集聚，形成技术创新团队。

(1) 《岭南传统建筑营建与修缮施工工艺》编著

何世良大师作为岭南传统建筑名匠，还带领工作室主要教师积极参与广州市建筑遗产保护协会承担的文化厅项目——《岭南传统建筑营建与修缮施工工艺》（图 10、11），帮助梳理砖雕工艺的具体施工与修缮细节，共同推动广东传统建筑保护事业。



图 10、11- 岭南传统建筑营建与修缮施工工艺会议照片

(2) 学术和技术交流活动

工作室在粤港澳等地区进行了学术和技术交流活动，积极与外界进行交流，争取在文物保护与记忆传承方面，为大湾区建设作出更大贡献，具体项目见表 11。

	活动	时间	地点	交流项目
1	岭南传统建筑技艺传承基地中期展览	2023. 04	五邑大学	中华优秀传统文化交流
2	广州花都区中国同盟会番花分会旧址	2021. 10	花都区三华村	传统建筑文化遗产保护
3	资政大夫祠文物建筑修缮考察	2022. 05	花都区三华村	资政大夫祠保护与修缮策略研究
4	2023 年清远市工艺美术展	2023. 02	清远市工艺美术协会	木雕技艺交流

表 11—技术交流活动

(3) 技术创新团队

工作室除了在传承岭南传统建筑文化与技艺方面下功夫,同时也积极结合现代科技、人工智能等新业态进行整合,推进创新科研团队的建设,让传统技艺在新时代、先工艺、新材料中,有更强的适应性与可能性,具体见表 12。

	项目	时间	交流项目	项目负责人	对应佐证
1	设计助推岭南乡村人居环境提升研究与实践创新团队	2023.06.06	校级创新科研团队	张卫军	佐证 2.3.1.4-1
2	岭南传统建筑文化与技艺传承社区教育示范基地	2023.05	社区教育示范基地	郭晓敏	佐证 2.3.1.4-2

表 12-创新科研团队建设

(4) 工程技术研究中心

工作室积极将数字化保护结合到传统建筑保护与砖雕技艺保护中,探索传统建筑文化遗产保护的最新方法,同时也结合现代养老业态,加入禅宗文化和岭南传统文化,打造更具文化性高端养老建筑设计研究,具体见表 13。

	项目	时间	交流项目	项目负责人	对应佐证
1	广东省岭南传统建筑技艺数字化保护与传承工程技术中心	2023.06.05	工程技术研究中心	刘光辉	佐证 2.3.1.4-3
2	岭南禅宗文化融合养老建筑设计的创新性研究	2023.06.05	特色创新项目	黄莉	佐证 2.3.1.4-4

表 13-工程技术研究中心建设

2.3.2 其他必要的佐证材料。

4.学校支持与保障

4.1.1 学校技能大师工作室管理办法和加强技能大师工作室建设的政策文件(学校红头文件扫描件);

4.1.2 2021 年至今校级技能大师工作室专项资金下拨文件(学校财务部门盖章);

4.1.3 校级技能大师工作室立项、验收或认定文件(学校或负责部门盖章);

4.1.4 其他必要的佐证材料。

(1) 组织保障

2019年学院成立了何世良砖雕技能大师工作室建设小组，学院党委书记叶飞松、院长赵鹏飞任组长，建筑与艺术系主任刘光辉任副组长，负责日常建设和管理工作。两年多来，建设小组联合学院各职能部门，统筹协调解决基地建设主要问题，开展了有效的工作，取得了显著的成绩。

(2) 条件保障

场地保障。何世良技能大师工作室位于广东建设职业技术学院岭南传统建筑技艺传承基地内，建筑面积180 m²，工作室由何世良大师工作间、砖雕技艺展示厅、学生实训间和学习交流区四部分组成。工作间主要用于大师的办公和创作；展示厅用于陈列和展示何世良个人以及学生的优秀作品，会定期进行展品的调整；实训间主要用于学生的实践和操作；学习交流区用于老师的讲解和大家的交流。

资金保障。学校对工作室的建设非常重视，近两年已经陆续投入了50万作为何世良技能大师工作室的建设，目前还陆续投入用于工作室的办公设备等硬件采购、创新创业项目的费用以及工作室的运维费用。

(3) 师资保障

何世良技能大师工作室团队核心成员共6名，具体情况如下表。

序号	成员	职称	工作业绩
1	郭晓敏	讲师	从事职业教育12年，擅长传统建筑技艺的研究，对岭南传统建筑技艺的流程熟悉
2	李世茂	助教	从事建筑设计4年，擅长古建筑BIM建模
3	黄莉	教授	从事建筑设计20年，擅长规划设计
4	刘光辉	副教授	建筑装备与智能化专家，教学经验丰富
5	盛玉雯	讲师	从事职业教育10年，擅长传统建筑文创研究年创新人才类项目立项。
6	文豪	副教授	思政、课程思政专家
7	张翼	高工 博士	华南理工大学博士，国家一级注册建筑师，有丰富的建筑工程设计经验

表9—何世良砖雕技能大师工作室团队核心成员

(4) 专业保障

广东建设职业技术学院于 2018 年 9 月开始招收了古建筑工程技术专业学生，2020 年招收古建筑工程技术现代学徒班，目前共在校生 118 人；建筑设计专业在校生 160 人，园林工程技术专业和风景园林设计专业在校生 422 人，学生都对岭南传统建筑技艺很感兴趣，对砖雕的学习有助于他们了解岭南传统建筑技艺，是未来岭南传统建筑传承和发扬的主力军。

5.技能大师承诺

本人确认本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

签名： 

2023 年 6 月 10 日

6.专家组认定意见

组长（签名）：

年 月 日

附：认定专家组名单（含专家姓名、单位、职称、职务等信息）