

视觉传达设计专业

《设计构成》

课 程 标 准

所属院系：建筑设计艺术学院

编制部门：视觉传达设计教研室

2021 年 06 月

《设计构成》课程标准

1、基本信息

课程代码：0323071

课程性质：专业必修课程

适用专业：视觉传达设计

学 分：5

总 学 时：64（理论学时 32，实践学时 32）

前导课程：素描、软件应用

后续课程：中外艺术鉴赏、字体设计、编排设计

编写执笔人：盛玉雯、

编写日期：2021.06

审定负责人：万晓梅

审定日期：2021.06

2、课程性质与任务

2.1 课程性质与任务

《设计构成》是视觉传达设计专业的一门基础必修课程。它的任务是通过视觉形态探讨和研究，启发引导学生们视觉形态的想象力和创造力。为今后学习专业设计课程解决视觉形态问题打下良好的基础。要求学生掌握作为一切视觉形态的基础：点、线、面、空间、色彩的基本形态和视觉特征，以及这些基本元素构成形式法则的视觉性格特征。使学生具有一定的运用组织和平面和空间视觉形态及色彩组织的创意设计能力，为后继的编排设计、字体设计、标志设计、书籍装帧设计等专业必修课程奠定造型基础。

2.2 课程基本理念

本课程的教学目的是使学生掌握点、线、面、块、空间、色彩的视觉形态特征，掌握构成的形式法则，能运用构成形式法则进行平面设计，空间设计、色彩设计打下良好的基础，着力培养学生的造型能力。实训体系由综合性实训项目和

单元化实训任务构成。通过协助学生完成实训项目，帮助学生学习和理解完成设计所需的基本造型理论知识和形式构成规律。

2.3 课程设计思路

本着基础课服务于后续设计等专业主干课程的设计思路，以基础知识和实践实训为本位来进行课程标准设置，即按照如何将基础知识点转换成设计实践来进行授课内容的设定。以不同课题与项目为单元进行课程教学，由易到难、层层深入，在平面构成、色彩构成以及立体构成的训练的前提下不断提升学生的自我创造才能。

《设计构成》课程分为两大部分：首先由三大构成各自的构成法则作为教学的基础知识点；第二部分根据设计实践的需要进行基础知识点的转换应用，形成和专业设计课的有效对接。从实践中掌握三大构成的基本技能，运用平面、色彩、立体、材料等造型元素，创造、制作出新形态，为设计所用。

3、课程目标与要求

3.1 知识目标

- 3.1.1 了解相关的构成基本元素、行业标准、法规等；
- 3.1.2 掌握平面构成元素性格特征。
- 3.1.3 掌握空间元素性格特征；
- 3.1.4 熟悉色彩元素性格特征。

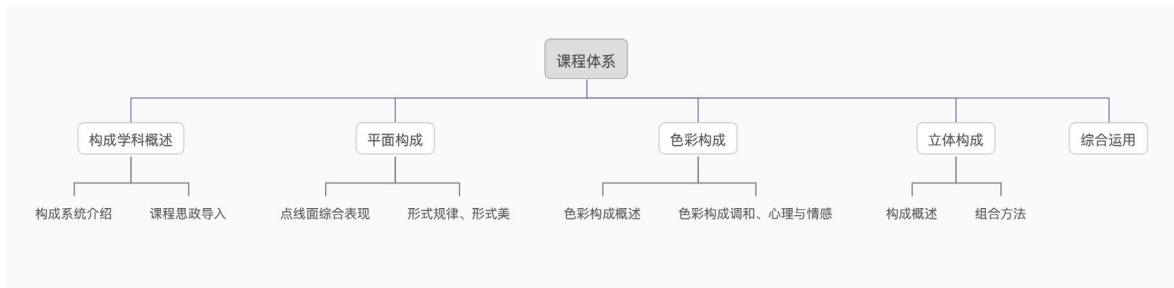
3.2 技能目标：

- 3.2.1 能够熟练运用构成元素的形式法则并进行设计表达；
- 3.2.2 具备有鉴赏优秀作品的能力；
- 3.2.3 具备服务设计产业能力。

3.3 素质目标：

- 3.3.1 培养学生崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
- 3.3.2 培养学生团队合作、严谨细致、精益求精、爱岗敬业的工匠精神；
- 3.3.3 培养学生质量意识、环保意识、安全意识、终身学习能力和创新思维。

4、课程结构与内容



4.1 4. 课程结构与内容设计

学习情境	学习内容	要 求	成果及评价 验收方法	课时
模块一 构成学科 概述	项目 1 课程内容、教学内容、教学目标、教学难点、教学反思、基础绪论、教学目的、课件分享、源于生活 项目 2 平面构成的构成起源； 项目 3 微课开讲：设计构成简介； 项目 4 思政导学 项目 5 立德树人，课程思政化	知识目标： 了解平面构成学科的内容。 掌握平面构成要素的相互关系，对构成有初步认识。 掌握平面构成要素分类。 掌握平面构成与具象形态之间的划分方法。 能力目标： 能够掌握平面构成发展要素。 能够熟悉平面构成的学科要点。	成果： 书面作业 学习报告 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	4

模块二 平面构成 —点线面 与基本形	项目 1 点构成 微课开讲——点构成 课件分享——点的描述 课件分享——点的形态以及情感 课件分享——点的应用案例 课件分享——点构成实践与练习 思政育人——建党百年，精神永传承 项目 2：线构成 微课开讲——线构成 课件分享——线的概念以及特性 课件分享——线的种类 课件分享——线的应用案例 课件分享——线的实践与练习 思政育人——献礼建党百年，增强爱国主义情怀 项目 3：面构成 微课开讲——面构成 课件分享——面的概念以及特性 课件分享——面的种类 课件分享——面的应用案例 课件分享——面构成实践与练习 思政育人——不负青春，不负韶华 项目 4：点线面综合表现 课件分享——点线面综合表现的描述 课件分享——点线面在平面构成中的作用 课件分享——点线面综合实践与练习 思政育人——传承红色基因，不负时代使命 互动讨论——请谈谈点线面综合构成的。 任务五：骨骼与基本形构成 课件分享——骨骼的概念、分类 课件分享——基本形的概念分类以及特征 课件分享——基本形组合构成的应用案例 课件分享——基本形的实践与练习 思政育人——保护和改善生态环境，助推中国梦 互动讨论 1——请谈谈骨骼的种类？ 互动讨论 2——基本形的分类有哪些？ 项目 5：单形组合加减法 课件分享——单形组合的对子概念 课件分享——基本形组合构成的应用案例 课件分享——单形组合的实践与练习 互动讨论——什么是对子构成？ 项目 6：单形演绎 课件分享——单形演绎	知识目标： 掌握平面构成点线面基本型的概念、任务、造型要素。 掌握平面构成点线面的应用基本规律和形式法则。 了解平面构成在室内设计当中的应用表现。 能力目标： 能够熟练掌握及应用平面构成中的点线面。		12
---------------------------------------	---	---	--	-----------

	课件分享——单形框架的演绎 课件分享——单形演绎综合练习 互动讨论——完成一组单形演绎构成。			
模块三 平面构成 —形式规律	项目 1：形式规律法则 微课开讲——形式规律 课件分享——形式规律的概念 课件分享——强调共性与规律秩序的构成法则 课件分享——强调个性与规律秩序的构成法则 互动讨论 1——谈谈强调共性与规律秩序的构成法则种类。 互动讨论 2——谈谈强调个性与规律秩序的构成法则种类。 项目 2：形式美法则 微课开讲——对称构成 mp4 课件分享——对称与均衡 课件分享——比例与分割 课件分享——韵律与节奏 课件分享——对比与调和 思政育人 1——弘扬工匠精神 思政育人 2——音乐激气爱国主义情怀 思政育人 3——传承岭南艺术教育 互助学习——结合实践与练习温故而知新 项目 3：肌理表现 课件分享——肌理的概念 课件分享——肌理的分类 课件分享——视觉肌理实践与练习 课件分享——触觉肌理实践与练习 互动讨论 1——谈谈视觉肌理的种类？ 互动讨论 2——谈谈触觉肌理的种类？	知识目标： 掌握平面构成的基本规律、掌握平面构成的形式美法则、肌理表现方法 能力目标： 能够掌握平面构成形式规律，能够对平面构成形式规律进行运用	成果： 平面构成综合设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8
模块四 平面构成 —错视空间	项目 1：点错视空间 微课开讲——点错视空间构成 课件分享——点错视的概念 课件分享——错视的分类 课件分享——点错视实践与练习 项目 2：线错视空间 微课开讲——线错视空间构成 课件分享——线错视的概念 课件分享——线错视的分类 课件分享——线错视实践与练习 项目 3：面错视空间	知识目标： 掌握常用的防排烟设施的工作原理。 掌握防排烟设施控制的原理与监控方法。 能力目标： 能够进行	成果： 平面构成综合设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8

	微课开讲——面的错视空间 课件分享——面错视的概念 课件分享——面错视的分类 课件分享——面错视实践与练习 项目 4：矛盾空间 微课开讲——矛盾空间构成 课件分享——矛盾空间构成的概念 课件分享——矛盾空间应用案例 课件分享——矛盾空间实践与练习 项目 5：从二维到三维，平面到立体 微课开讲——从二维到三维 课件分享——从平面到立体概念以及目的 课件分享——从平面到立体内容 课件分享——从平面到立体实践与练习 互动讨论 1——谈谈矛盾空间形成的原因？ 互动讨论 2——谈谈最欣赏埃舍尔的哪副作品及原因？ 课中测验 平面构成	防排烟设备的联动控制；能够对防排烟系统进行合理的监控。		
模块五 色彩构成概述与色彩属性	色彩构成概述与色彩属性 项目 1：色彩构成概述 课件分享——概念、基本原理与性质 课件分享——构成元素、色立体 课件分享——色彩基础实践与练习 思政育人——走进缤纷的世界，以美育人 项目 2：色相对比 微课开讲——色相对比 课件分享——色相对比概述 课件分享——色相对比实践与练习 思政育人——走进非遗，传承中华优秀传统文化 项目 3：同类色相对比 微课开讲——同类色相对比 课件分享——同类色相对比 课堂作业——在色相环中同类色相对比之间的角度为多少度？ 项目 4：邻近色相对比 微课开讲——邻近色对比 课件分享——邻近色相对比 互动讨论——在色相环中邻近色相对比之间的角度为多少度？ 项目 5：对比色相对比 微课开讲——对比色对比 课件分享——对比色相对比 互动讨论——在色相环中对比色相对比之间的角度为多少度？ 项目 6：互补色相对比 微课开讲——互补色相对比 课件分享——互补色相对比	知识目标： 掌握色彩构成概述与色彩属性原理。 掌握色相对比原理。 掌握同类色对比原理。 掌握邻近色对比的基本原理。 能力目标： 能够进行配色的应用与设计。 能够进行色彩构成系统认知与设计应用。	成果： 色彩构成综合设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8

	互动讨论——在色相环中互补色相对比之间的角度为多少度？ 项目 7：三色配色法 课件分享——三色明度配色练习 互动讨论——谈谈三色配色法的种类？ 项目 8：四色配色法 课件分享——四色明度配色练习 互动讨论——谈谈四色配色法的种类？ 思政育人——走进非遗，传承节气 项目 9：明度对比 微课开讲——明度对比 课件分享——明度对比概述 课件分享——明度对比应用案例 课件分享——明度对比实践与练习 思政育人——助推海洋资源与生态文明建设 项目 10：纯度对比 微课开讲——纯度对比 课件分享——纯度对比概述 课件分享——纯度对比应用案例 课件分享——纯度对比实践与练习 思政育人——树立保护生态文明观			
模块六 色彩构成 —色彩调和、心理效应、情感体现	项目 1：色彩调和 微课开讲——色彩调和 课件分享——色彩调和 课件分享——色彩的采集与重构 思政育人——树立正确人生观和价值观 项目 2：色彩心理效应 课件分享——冷暖对比 课件分享——轻与重 课件分享——软与硬 课件分享——兴奋与沉静 课件分享——华美与质朴 课件分享——前进与后退 课件分享——膨胀与收缩 互动讨论 1——冷与暖是受色彩三属性哪一属性影响？ 互动讨论 2——华美与质朴是受色彩三属性哪一属性影响？ 互动讨论 3——前进与后退是受色彩三属性哪一属性影响？ 项目 3：情感体现 课件分享——力量的红色积极意义 课件分享——力量的红色消极意义 课件分享——浪漫的粉红积极意义 课件分享——浪漫的粉红消极意义 课件分享——生命力的橙色积极意义 课件分享——生命力的橙色消极意义 课件分享——喜悦的黄色积极意义 课件分享——喜悦的黄色消极意义	知识目标： 掌握色彩构成的设计程序及方法。 掌握色彩调和的基本原则和内容。 掌握色彩心理效应的设计内容。 能力目标： 能够进行色彩构成的综合设计。	成果： 色彩构成综合设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8

	课件分享——和平的绿色积极意义 课件分享——和平的绿色消极意义 课件分享——真实的蓝色积极意义 课件分享——真实的蓝色消极意义 课件分享——品味的紫色积极意义 课件分享——品味的紫色消极意义 课件分享——中性的黑白灰积极意义 课件分享——中性的黑白灰消极意义 课件分享——棕色、金色、银色积极意义 课件分享——棕色、金色、银色消极意义 课件分享——带着色卡走世界（非原创，来自网络资料） 课件分享——多彩的渐变（非原创，来自网络资料） 课件分享——多彩的空间（非原创，来自网络资料） 思政育人——匠心筑梦，爱党爱国 项目 4：风格种类 1 微课开讲——白色派 课件分享——白色派 项目 5：风格种类 2 微课开讲——高技派 课件分享——高技派 项目 6：风格种类 3 微课开讲——东南亚风格 课件分享——东南亚风格 项目 7：风格种类 4 微课开讲——摩洛哥风格 课件分享——摩洛哥风格 ppt 课中测验 色彩构成			
模块七 立体构成 概述与基本元素	任务一：立体构成概述 课件分享——立体构成概述 课件分享——起源与发展 课件分享——分类 课件分享——性质与方法 思政育人——传承红色基因，弘扬非遗文化 任务二：基本元素 课件分享——形的基本要素 课件分享——形态的基本要素 互动讨论 1——什么是形？ 互动讨论 2——什么是形态？ 任务三：直线构成在空间设计当中的运用 微课开讲——直线在立体构成中的运用 互动讨论——举例说说直线在空间中的案例？ 任务四：曲线构成在空间设计当中的运用 微课开讲——曲线在立体构成中的运用 互动讨论——举例说说曲线在空间中的案例？ 任务五：线构成在立体构成中的运用 微课开讲——线构成在立体构成中的运用	知识目标： 掌握立体构成的设计程序及方法。 掌握立体构成设计基本原则和内容。 掌握立体构成的综合设计内容。 能力目标： 能够进行立体构成初步综合设计。	成果： 综合立体设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8

	互动讨论——线构成的种类有哪些？ 任务六：组合方法-立方体 课件分享——立方体设想案例 课件分享——立方体比例关系、元素关系 课件分享——立方体组合概念 课件分享——立方体实践与练习 互动讨论——谈谈在立方体组合中哪三个重要元素？ 任务七：组合方法-曲面体 课件分享——曲面体构成元素 课件分享——曲面体组合概念 课件分享——曲面体实践与练习 互动讨论——谈谈在曲面体组合中哪三个重要的构成元素？ 任务八：组合方法-折面体 课件分享——折面体利用纸媒材 课件分享——折面体方法 课件分享——折面体实践与练习 互动讨论——谈谈在折面体组合中所应用的加工方法？			
模块八 立体构成 材料与应用	任务一：材料种类——木材 课件分享——木材 课件分享——木质材料设计案例 思政育人——弘扬工匠精神 任务二：材料种类——金属 课件分享——金属 课件分享——金属材料设计案例 思政育人——非遗传承，文化资源 任务三：材料种类——塑料 课件分享——塑料 课件分享——塑料材料设计案例 思政育人——树立正确的人生观 任务四：材料种类——陶瓷 课件分享——陶瓷 课件分享——陶瓷材料设计案例 互动讨论——举例说说陶瓷材料在生活中的应用？ 任务五：材料种类——玻璃 课件分享——玻璃 互动讨论——举例说说玻璃材料在生活中的应用？ 任务六：材料种类——纸 课件分享——纸 思政育人——从四大发明到讲好中国故事 任务七：材料种类——纤维织物 课件分享——纤维织物 课件分享——纤维材料设计案例 思政育人——传承中华优秀传统文化 任务八：材料种类——石材 课件分享——石材	知识目标： 掌握立体构成设计程序及方法。 掌握立体构成设计基本原则和内容。 掌握立体构成的综合设计内容。 能力目标： 能够进行立体构成初步综合设计。	成果： 综合立体构成设计 评价：云课堂线上评价+小组自评互评+教师评价+小组自评	8

	互动讨论——举例说说石材在生活中的应用？ 任务九：材料种类——油泥 课件分享——油泥 思政育人——树立文化自信 任务十：材料种类——石膏 课件分享——石膏 互动讨论——举例说说石膏在生活中的应用？ 任务十一：材料的加工与结构形态的关系 课件分享——材料的加工 课件分享——材质与肌理 课件分享——与结构形态的关系 课件分享——材质与肌理实践练习 课件分享——材质实践与练习案例 互动讨论——举例说说材质与肌理在生活中的应用？ 任务十二：仿生设计 课件分享——仿生设计 课件分享——仿生设计案例 思政育人——深入落实绿色可持续发展战略 任务十三：综合空间演绎 微课开讲——综合空间演绎-向大师致敬 课件分享——综合空间演绎-向大师致敬 思政育人——工匠精神，致敬大师 任务十四：案例展示 课件分享——中国南粤古驿道文创大赛 课件分享——非物质文化遗产蓝印花布技艺 课件分享——国家艺术基金长三角乡村振兴战略的文创设计人才培养项目 课件分享——乡村有好物体：设计助力乡村振兴 互动讨论——谈谈从案例展示中得到的启示？ 课中测验 立体构成 作业 设计构成单选题			
--	---	--	--	--

4.2 教学时数参考表

序号	学习情境	教学时数			
		小计	理论	实践	重要度
1	模块一 构成学科概述	4	4	0	重要
2	模块二 平面构成-点线面与基本形	12	4	8	非常重要
3	模块三 平面构成-基本规律	8	4	4	重要
4	模块四 平面构成-错视空间	8	4	4	重要
5	模块五 色彩构成-概述与色彩属性	8	4	4	非常重要
6	模块六 色彩构成-色彩调和、心理效应、	8	4	4	重要

	情感体现				
7	模块七 立体构成-概述与基本元素	8	4	4	重要
8	模块八 立体构成-材料与应用	8	4	4	非常重要
合 计		64	32	32	

5、学生考核与评价

在课堂教学实施过程中，利用智慧职教、云课堂平台，采取线上线下+实训现场立体化、多元化的评价方式，突出过程考核，激发学生学习兴趣与动力,评价中充分考虑了实际工程施工规范和质量评定标准。

评价方式	评价项目	评价内容	评价比例	占总成绩比例
智慧职教 MOOC 平台、 云课堂线上 评价	课件学习	课件学习进度	55%	15%
		学生对课件发出评价	15%	
		学生对课件提出问答	15%	
		学生对课件做出的笔记	15%	
	课堂活动	考勤	40%	15%
		参与	40%	
		测试	20%	
	作业	作业	按作业情况灵活 分配	10%
线下评价	小组互评	职业精神	20%	20%
		专业能力	30%	
		方法能力	30%	
		社会能力	20%	
	小组自评	职业精神	20%	
		专业能力	30%	
		方法能力	30%	
		社会能力	20%	

	教师评价	职业精神	20%	
		专业能力	30%	
		方法能力	30%	
		社会能力	20%	
现场评价	现场调研	场景适应能力	10%	10%
	企业导师带领	岗位能力	10%	
期末考核	期末考试	期末考试		30%

6、课程实施与保障

6.1 教学团队要求

专任教师资格：

具有硕士研究生学历，或具有助教及以上职称。

教师资格： 具有高校教师资格证。

行业企业工作阅历： 具有 1 年以上教学经验。

知识结构的要求： 具有较强的美术理论知识水平，以及较强的美术创作能力。

兼职教师：

在读硕士研究生，或具有助教以上职称或行业企业相应工作岗位年限： 3 年以上

6.2 校内外实践教学条件要求

6.2.1 校内实训基地： 多媒体教室、材料实训工作室

6.2.2 校外实训基地： 该科目为专业基础课，清远 1988 文创校外实训基地

6.3 课程教学资源的开发与利用

6.3.1 建议选用教材名称：《设计造型基础》；书号：ISBN 978-7-122-38087-6；
作者：肖永杰、李艳辉、盛玉雯、张若滢；出版社：化学工业出版社；出版时间：
2021 年 1 月

6.3.2 智慧职教平台、国家级专业教学资源库、省级高水平专业群

中国设计师联盟 www.arting365.com 设计在线 设计同盟 视觉中国

7、授课进程与安排：

周次	课次	教学内容
1	第 1 次	模块一 构成学科概述 项目 1 平面构成的发展史
	第 2 次	项目 2 平面构成的基本要素
2	第 3 次	项目 3 具象形态的讲解
	第 4 次	项目 4 学习设计构成的意义
3	第 5 次	模块二 平面构成-点线面与基本形 项目 1 平面构成的点线面基本要素
	第 6 次	项目 2 平面构成的构成形式
4	第 7 次	项目 3 平面构成设计领域的应用
	第 8 次	项目 4 平面构成设计领域的体现
5	第 9 次	模块三 平面构成-形式规律 项目 1 形式规律法则
	第 10 次	项目 2 形式美法则
6	第 11 次	项目 3 肌理表现
	第 12 次	项目 4 构成规律室内设计当中的体现（不同风格的室内空间构成规律）
7	第 13 次	模块四 平面构成-错视空间
	第 14 次	项目 1 点错视空间
8	第 15 次	项目 2 线错视空间
	第 16 次	项目 3 面错视空间
9	第 17 次	项目 4 矛盾空间
	第 18 次	项目 5 从二维到三维，平面到立体
10	第 19 次	项目 6 从平面到立体实践与练习
	第 20 次	模块五 色彩构成概述与色彩属性 项目 1 色彩构成概述（1）

11	第 21 次	项目 1 色彩构成概述 (2)
	第 22 次	项目 2 色相对比 (1)
12	第 23 次	项目 2 色相对比 (2)
	第 24 次	项目 3 色彩实训 (1)
13	第 25 次	项目 4 色彩实训 (2)
	第 26 次	模块六 色彩构成-色彩调和、心理效应、情感体现 项目 1 色彩调和
14	第 27 次	项目 2 心理效应
	第 28 次	项目 3 情感体现
15	第 29 次	模块七 立体构成概述与基本元素
	第 30 次	项目 1 立体构成概述
		项目 2 基本元素
16		项目 3 组合方法-立方体
	第 31 次	模块八 立体构成材料与应用
	第 32 次	项目 1 材料种类
		项目 2 材料的加工与结构形态的关系
17		项目 3 综合运用
		机动

其他说明：本大纲适用于三年制视觉传达设计专业使用