







2023 年省精品在线开放课程

**《设计构成》**  
**课程视频资源列表**


学习模块	序号	内容	视频时间	微课开讲视频截图
模块一 构成学科概述	1	课程概述	09:13	
模块二 平面构成 -点线面 与基本形	2	点构成	10:20	
	3	线构成	10:56	
	4	面构成	09:44	
模块三 平面构成 -形式规律	5	形式规律法则	13:31	

	6	对称构成	12: 23	
模块四 平面构成 -错视空间	7	点错视空间	08:36	
	8	线错视空间	07:38	
	9	面错视空间	07:17	
	10	矛盾空间	07:05	
	11	从二维到三维, 平面到立体	06:00	

模块五 色彩构成 概述与色 彩属性	12	色相对比	10:55	<p><b>一、色相对比</b></p> <p><b>色相对比：</b>因色相差别而形成的色彩对比关系。色相的差别是可见光波的长短差别所形成的，但不能完全根据波长的差别来确定色相的差别和色相的对比度，而是要借助色相环。色相对比的强弱取决于色相在色相环上的相隔距离。</p> 
	13	同类色相对比	07:46	
	14	邻近色对比	04:48	<p><b>邻近色对比</b></p> <p><b>定义</b> 色相距离在色相环相隔60°左右的色彩对比称为邻近色对比。</p> <p><b>色相的弱对比</b></p> <p>其他色相的对比要比同类色相的对比丰富、活泼、调和，可弥补同类色相对比的不足，于统一中包含变化。</p> 
	15	对比色对比	04:12	<p><b>对比色对比</b></p> <p><b>定义</b> 色相距离在色相环相隔120°左右的色彩对比称为对比色对比。</p> <p>对比色相的色相感要比邻近色相对比鲜明、强烈、饱满，容易使人兴奋、激动。由于对比色相刺激性强，组织统一不好也容易杂乱。一般可通过改变其中色彩的明度和纯度或者强化主调，调整面积、比例等方法来协调色彩的对比关系。</p> 
	16	互补色相对比	09:27	<p><b>目录</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 色相对比的概念、种类</li> <li>2 互补色相对比</li> <li>3 互补色相应用</li> <li>4 互补色相总结</li> </ol> <p>将互补色相对比知识运用到自己的设计作品之中</p> 
	17	明度对比	10:20	

	18	纯度对比	09:31	
模块六 色彩构成 -色彩调和、心理 效应、情感体现	19	色彩调和	10:57	<p>对比调和</p> <p>色彩构成-色彩调和 COLOR COMPOSITION</p> <p>①对比双方加入相同的另一色</p> 
	20	白色派	08:41	
	21	高技派	05:26	<p>1. 室内墙面</p>  <p>自然裸露的砖砌墙，粗加工的木板，有时甚至加大磨损的效果。</p> <p>画龄斑驳的墙面</p>
	22	东南亚风格	06:18	
	23	摩洛哥风格	07:07	<p>3. 室内色彩</p> <p>红色、橘色、粉红和绿色，色彩饱和度较高，多为鲜艳的颜色。</p>  <p>奈鲁于撒哈拉大沙漠</p>

模块七 立体构成 概述与基 本元素	24	直线在立体构成中的运用	12:38	<p>直线在建筑空间中的运用</p> <p>一、平面构成与立体构成中线的对比</p> <p>立体构成中的线——线非线</p> <p>感官上的线——三维的形体</p> <p>体</p> <p>线</p> <p>这明明看上去是一个体</p>
	25	曲线在立体构成中的运用	15:28	<p>曲线在建筑空间中的运用</p> <p>一、立体构成中的曲线构成</p> <p>立体构成中曲线的种类</p> <p>1、几何曲线——饱满、有弹性、严谨、理智、明快、现代。</p> <p>接下来我们看看这些片</p>
	26	线构成在立体构成中的运用	09:55	<p>1 直线的种类</p> <p>直线：向一定方向持续无限的运动，具有力量美感，简单明了直率果断。它自身的张力和方向性是造型表现的关键。</p>
	27	立体动态构成的基本概念和点线面	08:03	<p>立体动态构成的基本概念</p> <p>立体动态构成设计具有立体动态变化的视觉元素在满足形式美法则、设计美学原则的基础上，通过艺术的组合、构成、组成的特殊感知、感受视觉美感的新的编排方式。其概念包含了两个方面的意义：</p> <p>构成 即视觉元素需要进行艺术化的组合、组成</p> <p>动态 即视觉元素的组合必须依据其动态的特性进行动态</p> <p>时间轴上的发展、变化 空间上的变动、变形</p>
	28	立体动态构成中的动态构成概念	06:48	<p>立体构成中的动态构成概念</p> <p>动态构成在立体构成中扮演着重要的角色，也是立体构成中非常重要的一部分。同时动态构成也拓展了立体构成的可能性，让立体构成增加了时间的维度，研究立体构成在动态中的表现，我们能得到更多构成的表现方法。</p> <p>我们来看看更多构成的表现方法</p>
29	立体构成中的色彩和肌理构成	09:24	<p>立体构成中的色彩和肌理构成</p> <p>能人心眼感受各异不一样的</p>	

<p>模块八 立体构成 材料与应用</p>	<p>30</p>	<p>综合空间演绎 -向大师致敬</p>	<p>08:26</p>	
-------------------------------	-----------	--------------------------	--------------	--