

一、简表

项目 简 况	项目名称	现代学徒制人才培养模式下的非遗技艺传承创新与实践 ——以广州国家级非遗灰塑为例				
	项目主持人身份 ²	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员				
	起止年月 ³	2023年9月1日——2025年9月1日				
项目 主 持 人	姓名	郭晓敏	性别	女	出生年月	1984年4月
	专业技术职务/行政职务	专业教师/教研室主任		最终学位/授予国家		硕士/中国
	所在单位	单位名称	广东建设职业技术学院		邮政编码	510440
		通讯地址	清远市清城区环城东路33号			
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位
		2022-2023 第1学期	岭南建筑技艺——灰塑 岭南建筑技艺实训 产品设计1	21 古建筑工程技术学徒制班、 20 建筑艺术设计、 20 产品艺术设计、 20 古建筑工程技术、 20 古建筑工程技术学徒制班	286	广东建设职业技术学院

² 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

³ 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2023年9月1日。

		2022-2023 第2 学期	岭南建筑技艺实训 产品设计 1 建筑摄影	21 古建筑工程 技术学徒制班、 21 产品艺术设 计、21 古建筑工 程技术	222	广东建设职业 技术学院
		2021-2022 第1 学期	岭南建筑技艺 ——灰塑 古建筑构造技 术 古建筑大木构 造实训 产品设计 1	20 古建筑工程 技术学徒制班、 19 古建筑工程 技术、19 产品艺 术设计、19 古建 筑工程技术	286	广东建设职业 技术学院
		2021-2022 第2 学期	岭南建筑技艺 ——灰塑 岭南传统建筑 技艺实训 产品设计 2 毕业设计	20 古建筑工程 技术学徒制班 19 古建筑工程 技术、19 产品艺 术设计 1、 2	248	广东建设职业 技术学院
		2020-2021 第1 学期	岭南建筑技艺 ——灰塑 古建筑构造技 术 古建筑大木构 造实训 产品表面装潢 设计	20 古建筑工程 技术学徒制班、 18 古建筑工程 技术、18 产品艺 术设计、19 古建 筑工程技术	286	广东建设职业 技术学院
		2019-2020 第2 学期	岭南建筑技艺 ——灰塑 岭南传统建筑 技艺实训 家具造型设计	18 古建筑工程 技术、18 产品艺 术设计、18 家具 艺术设计 1 班	248	广东建设职业 技术学院
		2019-2020 第1 学期	古建筑构造技 术 古建筑构造实 训 产品设计程序 与方法	18 古建筑工程 技术、18 产品艺 术设计	184	广东建设职业 技术学院

		2018-2019 第 2 学期	家具造型设计 表现图技法 古建筑测绘实训	18 家具艺术设计、18 产品艺术设计、18 古建筑工程技术	128	广东建设职业技术学院
与项目有关的研究 与实践基础	立项时间	项目名称			立项单位	
	2022 年 12 月	现代学徒制人才培养模式下的非遗技艺传承创新与实践——以广州国家级非遗灰塑课程为例			广东建设职业技术学院 (校级立项)	
	2023 年 5 月	岭南传统建筑文化与技艺传承社区教育示范基地			广东省教育厅	
	2022 年 11 月	现代学徒制培养模式下的非遗工艺传承研究			广东省教育厅	
	2022 年 12 月	乡村振兴中岭南建筑文化遗产保护研究			广东建设职业技术学院	
	2021 年 11 月	基于现代建筑教育融入传统建筑文化探索的《岭南传统建筑技艺资源库》建设研究			中国建设教育协会	
	2021 年 7 月	基于文化遗产保护的岭南传统建筑技艺数字媒体资源库建设			广州市社会科学规划领导小组办公室	
	2020 年 7 月	岭南传统建筑技艺资源库 (教改项目)			广东建设职业技术学院	
	2019 年 5 月	邵成村灰塑技能大师工作室			省教育厅	
	2019 年 4 月	岭南传统建筑技艺在广东美丽乡村建设中的传承与应用研究			省教育厅	
	2018 年 4 月	岭南传统建筑技艺传承研究			省教育厅	
项	总人数	职称		学位		

目 组 成 员		高级	中级	初级	博士后	博 士	硕士	参加单位数
	8	4	2	1		2	4	2
	主要成员 ⁴ (不含主 持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		李世茂	男	1994年1月	助教	广东建设职业技术学院	论文与研究报告	李世茂
		盛玉雯	女	1983年7月	讲师	广东建设职业技术学院	论文与研究报告	盛玉雯
		文豪	女	1976年9月	副教授	广东建设职业技术学院	论文与研究报告	文豪
		邵成村	男	1968年10月	国家级非遗传承人(工艺美术师)	广州邵成村古建筑设计有限公司(广东建设职业技术学院广东建设职业技术学院客座教授)	论文与研究报告	邵成村
		赵卫峰	女	1978年5月	副教授	广东建设职业技术学院	资料收集	赵卫峰
		刘光辉	男	1975年8月	副教授	广东建设职业技术学院	研究报告	刘光辉
		张翼	男	1975年8月	博士	广东建设职业技术学院	资料收集	张翼

⁴ 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过8人（含主持人）。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等⁵（建议 3000 字左右）

2.1 项目的意义

传统非遗工艺，蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验。目前从事非遗技艺的工匠普遍学历不高，接受过大学教育的人数较少。非遗技艺学习多数是师徒相传形式，最佳学习年龄是 14—18 岁，而这个年龄普遍是接受中等或高等教育的阶段，所以大多数孩子放弃了非遗工艺而选择了有文凭的高等教育。由于大部分学徒没有接受过高等教育，缺乏持续的创新、创造能力，同时对我国非遗工艺的传承与发展带来了一定的问题。本课题研究主要有以下 3 点意义：

（1）以现代学徒制为新途径，解决学习非遗与学历矛盾的问题。

现代学徒制为有意学习并从事非遗工艺的学徒提供新的教育途径，在学习技艺的同时，可以完成大学专科学业，鼓励更多热爱非遗家境贫寒的学生、退伍军人等人群，选择非遗，学一门手艺，并积极提升自我。

（2）提高非遗工艺传承人培养的质量，需要非遗与高等教育的双重力量

非遗既是传统手工艺，又需要随着时代的发展，结合现代生活方式进行创造，由于目前从事非遗工艺的人员常年在自己的工艺领域，眼界与思维的开放程度不高，对现代计算机技术辅助设计、设计创意方法都不熟悉，使得非遗发展受限。现代学徒制人才培养模式与非遗工艺的互相结合，可以将高等教育与传统工艺传授结合，帮助提升非遗传承人的综合素质，拓展他们的创造力。

（3）鼓励非遗品牌打造，增强培养非遗传承人的创新创业能力。

现代学徒制结合非遗可以为乡村振兴培养出更多传承人，让更多人拥有一技之长。充分发挥传统工艺覆盖面广、兼顾农工、适合家庭生产的优势，扩大就业创业，促进精准扶贫，增加城乡居民收入。

总之，现代学徒制培养模式下的非遗工艺传承，有助于发展中华优秀传统文化，涵养文化生态，丰富文化资源，增强文化自信；有助于更好地发挥非遗工艺的创造性价值，在全社会培育和弘扬精益求精的工匠精神；有助于非遗品牌的打造，促进

⁵ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

就业创业，实现精准扶贫，提高城乡居民收入，增强传统街区和村落活力（见表 1）。

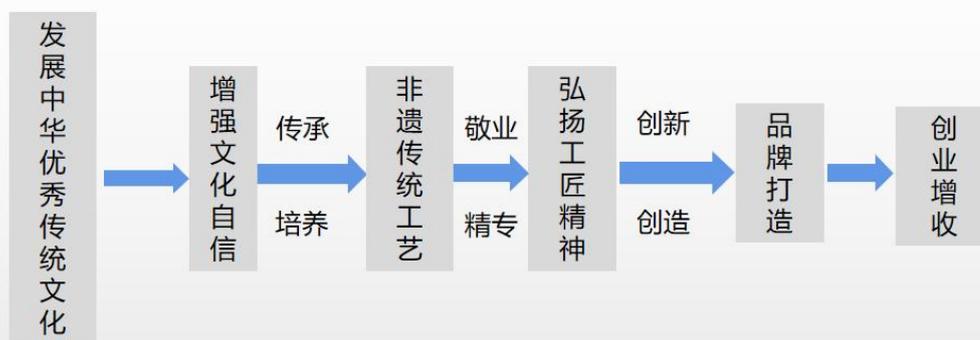


表 1—项目的意义

2.2 研究综述

(1) 国外现代学徒研究状况。

英国、德国、澳大利亚、瑞士、日本等国家的现代学徒式教学方法目前已经形成了成熟的教学模式，在中职、高职、社区开展了面对不同层次人群的技能学徒制教学。德国职业教育的现代学徒教育模式，有一个更简洁的名称——“二元制”；瑞士现代学徒制在三个场所完成，因此又被称为“三元制”；英国学徒制体系由中级学徒制、高级学徒制和高等学徒制组成，学徒培训的依据是国家统一发布的“学徒制框架”，核心内容是学徒需要获得的若干个国家资格证书；澳大利亚的现代学徒制包括学徒制和培训生制两类，学徒制时间较长且更稳定，培训生制时间较短，稳定性略差。

(2) 国外现代学徒制在传统手工艺传承中的应用概况。

日本木工非遗传承人秋山利辉，“秋山木工”旨在为客户提供使用 100 年、两百年的家具，全部由拥有可靠技术的一流家具工匠亲手打造。他出版了《匠人精神 1——一流人才育成的 30 条法则》和《匠人精神 2——追求极致的日式工作法》，细致、系统地介绍了“秋山木工”所实行的学徒制度，包括学徒的选拔、生活与工作方式、等级制度等，以及秋山与学徒之间的日常互动，很好地体现了日本匠人学徒制培养的整体风貌。

德国木质工艺培养的现代学徒课程中，第一年基本课程，第一年进行十周的集中培训学习德国传统木结构的制作。即便学徒在工作全部是现代木结构，但传统的手艺必须要在学徒期间学会，这就从人才上保证了传统技艺不会消失。

我国著名设计理论研究专家李砚祖先生在他的文章《制造业的未来与手工艺教育——来自英国手工艺教育的启示》一文中介绍了英国现代学徒制在传统手工艺发展中的应用与学徒的职业发展。2000年以后，英国政府将现代学徒制纳入国家职业培训体系，完善了学徒制在当代职业教育体系中的发展。新的制度中，不但有手工艺行业的职前培训，还有针对准备进入学徒制学习者的生活技能和职业训练，很大程度上鼓励了受教育者参与进修教育，而且与高等教育相衔接的课程设置，也为未就业者和从业者提供了继续接受高等教育和职业发展的可能性。正如英国《手工艺和制造业的教育宣言》所提及的，由院校教师和行业聘任导师合作开展工作室项目，行业导师队伍由行业经验的设计师、艺术家、大师、传承人、工匠、技工组成，同时从业者的回炉教育与更新的资质认证还加强着学校和行业企业的联系，给予切实、可靠、有效的就业发展指导，完善中学、学徒期和继续教育、高等教育的系统体系。

2.3 现状分析

中国积极引进并且改良现代学徒制教学模式，经过多年广泛的理论研究和实践验证，目前我国也形成了较为成熟的学徒式教学模式。中国特色学徒制是校企双主体合作培养技术技能人才的重要模式，是深化产教融合，促进教育链、人才链、产业链有机衔接，推进人才培养供给侧改革的重要举措。

目前国内对于非遗的传承研究大多集中在文创。近些年，各单位和机构铺天盖地地举办各种“文创设计大赛”来激活传统非遗的创造性，各大院校的学生也纷纷研究非遗，将现代视觉传达、插画、包装、多媒体技术运用到非遗的宣传中，创作了一批符合现代年轻人心理的非遗文创产品，丰富了非遗在年轻人中的传播形式，但是极少年轻人投身到非遗的工艺学习中，潜心学习技艺，只是运用现代计算机设计技术，对非遗进行了创意与活化。

非遗人才的培养已经被重视与关注，但是培养效果不明显。近年来，各大院校也联合当地非遗组织进行了一些人员培训，例如文化部组织的“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，面向具有较高技艺水平的传统手工艺传承人或资深从业者、高校教师等，但是培训面相对窄、数量少，不能惠及年轻学徒、返乡人员、退伍军人等人群。目前的研究集中在非遗的文化创意，忽略了某些非遗工艺已经濒临失传，出现传承断代，后继无人的现状。所以，为非遗工艺培养新一代高素质的传承人才

是解决诸多问题的关键，吸引年轻人投入到非遗行业学习与工作，才能为非遗工艺带来持久的活力，同时他们也可以获取一技之长，解决就业创业的目标。

非遗工艺的传承需要探索更多的培养路径。《光明日报》评论员（西北大学文化遗产学院副院长）豆海锋指出：高校非遗人才培养要处理好“本”与“末”的关系。当前部分高校开设了非遗保护专业和相关研究方向，但仍存在一系列问题，如尚未形成完整学科体系，人才培养口径、课程体系、教材建设等都处于探索阶段，非遗保护专业特色不突出，非遗家庭式、师徒式口传身教与高校科学化培养方式的矛盾尚未完全解决等。高校在非遗保护人才培养过程中，要在培养理念、专业结构、教学模式与人才梯队等关键问题上下功夫，厘清培养什么样的人、怎么去培养人、如何发挥人才所学等方面的问题，例如现代学徒制是一种可以尝试与非遗工艺人才培养结合的教育方式的探索。

非遗品牌和成果转化成果不明显。目前我国属于非遗保护的起步阶段，不少非遗项目还是以私人作坊形式运作，缺乏品牌意识，缺少开发非遗产品的技能与途径，创新力度也不够，停留在传统的形式上，欠缺与现代人的生活方式结合的尝试。非遗技艺的一些科研、配方或者发明等成果转化也处于较弱的状态，需要非遗从业者具有更高的专业素养，也需要高校的支持，共同发展。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（建议 500 字左右）

1.1 改革目标

拓宽非遗工艺人才培养的新途径，通过现代学徒制的培养模式，实现学徒培养“技能+学历”的双目标，实现“非遗技艺+文化素养”的双提升；夯实对非遗学徒创新创业能力的培养与指导，促进“工艺创新+自主创业”的双训练；使非遗技艺的传承进入良性循环，为行业培养高素养、具有工匠精神和创造力的传承人（见表 2）。

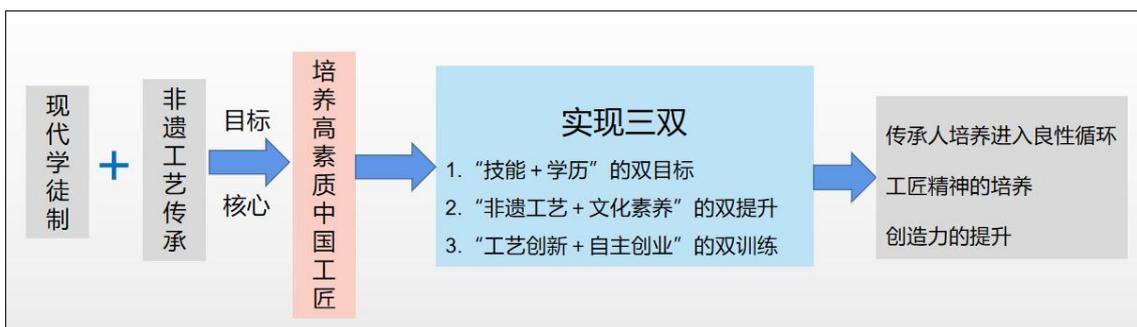


表 2 改革目标

1.2 拟解决的关键问题

(1) 针对非遗工艺特点的人才培养方案制定和课程建设。

学校需要与非遗企业双方共同制定人才培养方案，共同开发特色课程，找到互相的优势与不足，达到最优的资源利用效果。本课题中依托广州市建筑遗产保护协会和广州邵成村古建筑设计有限公司，经过行业与企业的调研，将非遗工艺岗位需求与学校的专业教育相融合，达到非遗人才需求与学校的培养目标相一致，在提升职业教育整体质量的同时促进行业发展。

(2) 培养弘扬中华优秀传统美德和工匠精神的高质量传承人。

现代学徒制的教学中强调对学徒工匠精神、道德修养的建设，要求学徒尊重地域文化特点、尊重民族传统，保护文化多样性，维护和弘扬传统工艺所蕴含的文化精髓和价值；坚守工匠精神，厚植工匠文化，倡导专注坚守、追求卓越，树立质量第一意识。作为未来的非遗传承人，不仅需要具有精湛的技艺，更需要具有中华传统美德和正确的政治思想认识，并传承发扬技艺，影响更多人。

(3) 提升非遗传承人的综合素养，进行行业计算机软件的教学。

现代学徒制的培养模式需要帮助学徒建立系统学习的高等教育思维体系，加强思政、人文、艺术、历史和科技等各方面的教育，拓展他们的学习思路。同时，传授与工艺相关的现代计算机辅助技术包括各种实用软件，循序渐进，让学徒掌握行业的计算机软件技术，便于他们对非遗的创新。提供机会让学徒了解 AI、人工智能等新兴技术，扩宽学习视野，促进就业与增收。

2. 研究与实践内容（建议 1000 字）

(1) 整合人才培养方案，深化产教融合。

选定非遗企业与各学校院系相适合的专业，本课题选择了广州市建筑文化遗产保护协会和广州邵成村灰塑艺术有限公司进行合作。邵成村是广州花都国家级非遗灰塑传承人，先后带出徒弟 300 多人，目前公司工程队中有灰塑技艺从业者 50 余人，其中 92%没有大专学历。校、企、协会三方共同制定人才培养方案，将企业的非遗工艺岗位需求与学校的专业教育相融合，非遗人才需求与学校的培养目标相一致，在提升职业教育整体质量的同时促进行业发展。

(2) 商定标准，完善管理制度。

现代学徒制要实现人才共育，校企双方做好双向选择工作，协商制订科学合理的培养方案。理顺政府主导、学校主体、企业主动地协同育人关系；理顺招生与实习就业相匹配的关系；理顺课程设置与岗位标准对接的关系。

(3) 制定方案，规范招生招学徒。

学校与企业共同制订招生方案，成立校企联合招生小组，规范招生录取和企业用工程序。开学第一周内学生、学校、企业共同签订“三方协议”，学徒在学校进行学籍注册，同时也在企业“注册”。

(4) 双导师 “科技+工艺” 双模式教育。

校内导师主要承担思想政治、专业基础能力、专业核心能力、专业拓展能力（计算机技术+文化创意课程）、创新创业、职业规划等相关课程的教学；非遗传承人承担企业岗位（工艺技能训练课程）实践课程的教学，严格学生的考核标准。“科技+工艺”的课程设置有助于提升非遗与现代科技结合，创新创业课程则帮助学生进行项目孵化、包装、销售模式的训练。

(5) 校企合作开发适应于现代学徒制的课程和教材。

校企双方根据学徒岗位需求，合力打造更适应于现代学徒制的精品课程，容思政、文化、非遗、理论、实操于一体，结合线上线下教学的特点，逐步开发“非遗灰塑”相关的精品课程、活页教材、课程案例等系列学徒岗位教材与资料，完善和探索学徒制模式下的非遗人才培养与传承。

(6) 创新联合研发机制，合力打造知名非遗品牌。

校企共同围绕新技术、新材料等领域开展技术革新服务，积极开展专利申报。

校企共设计、培育和开发非遗品牌，强技艺内涵，挖掘非遗文化，本项目通过以下路径开发：

灰塑与现代建筑室内外景观、壁画结合。打造具有岭南特色的公共、居住空间，发挥灰塑古朴而绚丽的特点，例如广州永庆坊 4 层楼高的岭南木棉花鸟灰塑大型浮雕壁画，是广府文化与艺术的缩影，成为广州的一张新名片，也成为新的打卡地。

非遗体验。把灰塑摆盘、胖蝙蝠、平安如意等吉祥灰塑工艺品制作成小件精美的工艺品摆设，可以为空间增加岭南文化的氛围感，通过全面的包宣传与推广，进行品牌形象的包装与升级，打造非遗品牌 IP，拉动创新创业。

灰塑材料、工艺与配方的研究与专利转化。灰塑作为岭南传统建筑的非遗技艺，在材料的发酵、调配、制作等工艺方面都有其自身的特点，是岭南人的智慧结晶，进行专利申请等对接工作，可以更好地保护非遗工艺。

3. 研究方法（建议 500 字左右）

本课题运用了 5 种调研方法，对非遗行业、企业、学徒进行多方面的调研，利用大数据的分手法以及实际案例的经验，对现代学徒制模式下非遗传承人培养进行了研究。

调查法。调查有非遗工艺项目已经注册公司并且具有一定规模的企业，通过问卷调查了解行业、企业目前在人才培养中遇到的主要问题是什么；了解非遗工艺的人才需求状况；了解学徒是否有继续深造的想法。

访谈法。找到 30 位非遗灰塑学徒进行访谈记录，了解在学习中遇到的问题、是否希望深造、目前的工艺技术到了怎样的水平、做了哪些方面的创新和对未来有何规划等。

案例法。以本人负责的本院古建筑工程技术现代学徒制班 4 届学生，分析现代学徒制对提升学徒综合文化素养和专业技能的情况，将毕业前后的情况做对比记录，分析学徒的思想道德、技能、技艺、知识、思维、素养等维度的提升情况。

文献分析法。查询国内外关于现代学徒制发展的文献，找出适合非遗工艺传承人培养可借鉴的方面；参考中国传统工艺振兴计划的通知，了解国家对传统工艺的支持方向，找到传承人培养的科学定位。

统计法。通过针对非遗领域的人员、传承人发放调查问卷，通过大数据了解

人才培养中的问题、非遗工艺发展中的问题、品牌运营中的问题，作为与现代学徒制结合的依据。

4. 实施计划（建议 1000 字左右）

本课题研究分为 5 个阶段，具体安排计划如表 4 所示。

阶段	时间	主要内容	主要成果	年度进展（2023 年）	年度进展（2024 年）	年度进展（2025 年）
第一阶段	2023.08-2023.10	与广州邵成村灰塑艺术有限公司积极整合人才培养方案，深化产教融合。	拟定协议合同。	拟定协议合同		
第二阶段	2023.11-2024.02	1. 商定标准，完善管理制度； 2. 制订灰塑非遗人才培养方案，规范招生招学徒。	人才培养方案、管理方案制定。	制定人才培养方案、课程、标准、学徒条件选择。		
第三阶段	2024.03-2023.09	双导师制度，实现“科技+灰塑技艺”双模式非遗教育。	制定双方导师的课程职责与教学目标；特色课程建设；论文 1 篇。		特色课程建设 1-2 门； 论文 1 篇； 学生获工艺美术奖 1 项。	学生获工艺美术奖 1 项； 课程案例 1 项。
第四阶段	2024.10-2025.03	创新联合研发机制，合力打造广府灰塑非遗品牌；申请专利	1. 联合双方力量，进行非遗创新品牌打造。 2. 获得大学生创新创业项目 1 项； 3. 论文 1 篇。			论文 1 篇； 获得大学生创新创业项目 1 项； 申请专利 1 项。

第五阶段	2021.04- 2024.07	撰写研究报告、结题报告				研究报告1篇； 结题报告1篇
------	---------------------	-------------	--	--	--	-------------------

表4——实施计划

5. 经费筹措方案（建议500字左右）

(1) 本校单位为教育部现代学徒制试点立项单位，专业教学实施应用有专业建设专项经费支持；每专业均投入了不低于50万元的内涵建设经费，在课程教学实施改革方面有充足的保障。

(2) 本项目2022年已立项为广东建设职业技术学院教改项目，所在单位投入0.5万元。

(3) 本项目如获得省教育厅立项，将按照教育厅文件要求，牵头单位承诺在创新强校总体经费中支持4万元。

总经费	教指委课题	省质量工程教改项目	教育部现代学徒制试点立项 (各专业)
253.5万	0.5万	4万	250万

6. 预期成果和效果（建议1000字左右）

6.1 预期成果

预期成果具体见表5。

序号	成果类型	具体内容	分工
1	项目研究报告	项目研究报告、结题报告	郭晓敏、 李世茂
2	学徒制建设开展方案	与非遗技艺相关企业合作学徒制建设方案	郭晓敏、 邵成村
3	人才培养方案	与企业共同制定人才培养方案	郭晓敏、 邵成村
4	课程建设	《岭南传统建筑技艺》在线课程资源建设	郭晓敏
5	活页教材建	适合学徒制人才培养的活页式教材开发与建	郭晓敏、

	设	设	邵成村
6	技能竞赛	省级创新、创业、非遗或工艺美术大赛、文创大赛等比赛中获奖 2 项目。	郭晓敏、文豪
7	典型案例	非遗灰塑技艺人才培养典型案例研究	郭晓敏、张翼
8	论文	2 篇	郭晓敏、李世茂、文豪
9	专利	非遗相关专利 1 项	郭晓敏

表 5-预期成果

6.2 预期效果

(1) 完成现代学徒模式下非遗人才培养

2023 年进行非遗技艺的现代学徒招生，进行人才培养，同时进行课程的建设、教材的开发、典型案例的撰写，积极带领学徒制学生参加各类设计大赛，增强增和实力和专业技能。

(2) 传承

为本校 300 名学生进行非遗灰塑的课程体验与创新实践；

辐射周边学校 200 名学生进行非遗灰塑的课程体验与创新实践；

(3) 创新实践

申请灰塑相关的专利，保护灰塑非遗的产权；

进行 3 组以上文创产品的设计，并且制作投放；

灰塑非遗作品的专利申请。

7. 特色与创新（建议 500 字左右）

(1) 将非遗灰塑人才培养与现代学徒制结合。

非遗工艺是我国优秀传统文化中重要的一部分内容，目前非遗的传承现状并不乐观，有些非遗工艺濒临失传，有些工艺也因为市场愿意而停滞不前，非遗的传承

人培养过程中也遇到了很多问题。现代学徒制利用其“五双”特征，将高校资源与非遗企业进行了很好的融合，取长补短，非遗工艺一方面需要精湛的手工技艺，另外一方面需要与现代生活结合进行设计与开发，推向市场，所以在非遗传承人的培养中需要与现代大学教育理念结合。

(2) 学历+工艺双提升的内涵培养。

现代学徒制的培养模式打破了学徒无渠道深造的机制，开拓了非遗学徒学历与技艺双提升的路径，解除了多数非遗学徒的文化自卑感，建立了他们的信心，也让更多年轻人敢于在最适合学习工艺的年龄学习一技之长，在提升学历的同时，丰富涵养，开阔眼界，大大增加了民众学习非遗工艺的热情。

(3) 共筑灰塑非遗品牌，带动非遗创新创业。

我院 2019 年获省教育厅批准设立邵成村灰塑技能大师工作室，2020 年成立广东省传统建筑技艺传承基地，在保护优秀传统技艺的基础上，探索手工技艺与现代科技、工艺装备的有机融合，提高材料处理水平，切实加强成果转化。以文化带动消费，以科技与创新推动非遗灰塑的发展，带动就业与创新创业。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（建议 1000 字左右）

一、已发表的论文

- 1) 古建筑工程技术人才培养的研究，*古建园林技术*，2018.08，刘光辉，独立。
- 2) 潮汕地区传统民居凹肚门楼装饰构造研究，*古建园林技术*，2019.03，郭晓敏，第一。
- 3) 岭南传统建筑名匠何湛泉与他会闪光的屋脊陶塑公仔，*古建园林技术*，2020.07，郭晓敏，独立。
- 4) 基于岭南传统建筑名匠工作室的大学生工匠精神培养研究，*教育信息化*，2017.11，郭晓敏。
- 5) 基于岭南传统建筑名匠工作室的大学生工匠精神培养研究，*第一届广东省美育教育论文集*，2019.05，郭晓敏，独立。
- 6) 基于助力乡村振兴战略的广东地区特色农产品包装设计研究，*名汇*，2019.05，郭晓敏，独立。

7) 广府砖雕的特色研究,联结共生文化传承设计创新国际学术研讨会论文集,2018.06,郭晓敏,独立。

8) 非遗课程进校园——以广州传统灰塑技艺为例,教育信息化论坛,2018.08,郭晓敏,独立。

9) 嵌瓷工艺大师卢芝高的工匠精神探索与传承,艺术品鉴,2016.12,郭晓敏,独立。

10) 广州灰塑大师邵成村对国家非遗的传承,建筑与环境,2017.02,郭晓敏,独立。

11) 浅谈城市遗产保护的地域性差异 - 以广东省为例,建筑工程技术与设计,2019.11,李世茂,独立。

二、著作、教材

1) 《岭南传统建筑技艺》,专著,中国建筑工业出版社,作者郭晓敏、刘光辉,出版日期2018.05,该著作填补了岭南传统建筑非遗技艺研究的空白。

2) 《岭南传统建筑技艺技能实践》,教材,北京大学出版社,作者刘光辉、郭晓敏,出版日期2020.05,该教材作为学校、行业、企业的建筑非遗技艺培训教材。

三、已获得的学生竞赛成果

1) 《鳌鱼软陶系列》,第三届黄炎培杯中华职教社非遗创新大赛,丘佳仪,高职组第二名,指导老师郭晓敏,2022.09。

2) 守望与舞动——共谱瑶寨乡村振兴新篇章,广东省教育厅“相识广东”主题摄影大赛,一等奖,指导老师郭晓敏,2022.12。

3) 岭南传统建筑修缮工艺研究,2019年广东大学生科技创新培育专项资金项目(“攀登计划”专项资金),团省委,朱耀莹,指导老师郭晓敏,2019.12。

4) 基于岭南传统建筑文化、技艺及古村落保护调研的《广东古建筑手绘地图》创作,2019年广东大学生科技创新培育专项资金项目(“攀登计划”专项资金),团省委,曾伟雄,指导老师郭晓敏,2019.12。

5) 基于精准扶贫理念的岭南乡村特色农产品包装设计服务研究,2020年广东大学生科技创新培育专项资金项目(“攀登计划”专项资金),团省委,廖文东,指导老师郭晓敏,2020.12。

6) 基于文化扶贫理念的农村儿童美术教育在线课程设计开发研究, 2021 年广东大学生科技创新培育专项资金项目 (“攀登计划” 专项资金), 团省委, 冯雪滢, 指导老师郭晓敏, 2019. 12。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩 (建议 1000 字左右)

2.1 教学、科研成绩

(1) 项目相关课题

序号	项目名称	立项单位	立项/发表时间	负责人	成员排名
1	岭南传统建筑文化与技艺传承社区教育示范基地	广东省教育厅	2023 年 5 月	郭晓敏	第一
2	乡村振兴中岭南建筑文化遗产保护研究	广东建设职业技术学院	2022 年 12 月	郭晓敏	第一
3	基于现代建筑教育融入传统建筑文化探索的《岭南传统建筑技艺资源库》建设研究	中国建设教育协会	2021 年 11 月	郭晓敏	第一
4	基于文化遗产保护的岭南传统建筑技艺数字媒体资源库建设	广州市社会科学规划领导小组办公室	2021 年 7 月	郭晓敏	第一
5	岭南传统建筑技艺资源库 (教改项目)	广东建设职业技术学院	2020 年 7 月	郭晓敏	第一
6	邵成村灰塑技能大师工作室	省教育厅	2019 年 5 月	郭晓敏	第二
7	何世良砖雕技能大师工作室	广东建设职业技术学院	2021 年 7 月	郭晓敏	第二

8	岭南传统建筑技艺在广东美丽乡村建设中的传承与应用研究	省教育厅	2019年4月	郭晓敏	第一
9	岭南传统建筑技艺传承基地	省教育厅	2019年12月	郭晓敏	第三
10	“学、做、融、创”岭南建筑文化传承模式研究与实践	省教育厅	2021年5月	刘光辉	第一
11	基于城市历史街区保护的岭南传统建筑活化设计研究-以广州状元坊为例	省教育厅	2021年10月	李世茂	第一
12	基于BIM技术的古建筑构件参数化研究-以清代官式抬梁构架为例	广东建设职业技术学院	2021年8月	李世茂	第一
13	高职院校传统美德教育研究——以广东建设职业技术学院为例	广东建设职业技术学院	2022年10月	文豪	第一
14	习近平法治思想融入高职院校《思想道德与法治》课的教学研究与实践	广东建设职业技术学院	2022年10月	文豪	第一

2.2 教学改革工作成绩

(1) 逐渐摸索出了现代学徒制与非遗企业合作培养人才的经验。

本团队开展古建筑工程技术专业现代学徒制工作4年，与3家古建筑企业进行了长期深度的合作，培养了4届现代学徒人才。逐渐掌握了如何与企业进行对接，获取需求，制定方案、实施方案、招生培养、实习就业与技能提升的整个过程，并且看到了学徒制模式下学生的成长与企业的实力提升。

(2) 现代学徒制模式培养下的非遗人才质量得到明显提升。

通过学习，不少学徒在企业成长速度更快，成为企业的骨干力量，通过学习拓

展了自己的视野，也掌握了很多先进计算机软件的应用。其中，有的学生已经成长为区级非遗传承人，在各类工艺美术大赛中崭露头角，获得省级工艺美术奖。

(3) 现代学徒制模式下的非遗人才培养提升了企业的活力。

学生从企业中来，学成回到企业中去，对企业人才素质提升起到了积极作用，从本院合作企业4年的跟踪中发现，通过学徒制培养，员工或学徒不仅对待工作更加积极，而且学会了设计与绘图软件，并且有了更强的创新意识，促进了企业员工的持续学习精神提升，激活了企业活力。

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等) (建议500字左右)

立项情况：根据《关于广东建设职业技术学院2022年度校级教科研(含教改)项目立项的通知》(粤建院科〔2022〕57号)精神，现代学徒制人才培养模式下的非遗技艺传承创新与实践——以广州国家级非遗灰塑课程为例立项为校级教改项目，编号JG2022-02。获得广东建设职业技术学院经费支持5000元。

项目立项以来，开展情况如下：

各相关专业完成招生人数累计达到120余人；

已经构建出2023年现代学徒制人才培养方案。

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况(建议1000字左右)

近年来，学院十分重视教科研工作，对教学改革项目激励机制，相继出台了《广东建设职业技术学院教科研项目经费管理规定》、《广东建设职业技术学院科研工作量计算办法》、《教科研成果奖励办法》、《专业建设建设管理办法》等。并严格按照文件规定落实各项工作，重视教学改革的研究和应用，为教学改革提供良好的环境和保障。对教改项目的政策支持已经成熟。

1. 组织保障

成立非遗灰塑传承与创新指导小组，聘请传统建筑名匠邵成村、纪传英、华南理工大学教授唐孝祥作为顾问，灰塑技艺传承与人才培养的质量。充分发挥学校10

位古建筑传统建筑技能大师工作室的优势，充分发挥各专业教师与相关人员的积极性和主动性，认真学习落实“《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》”的精神，加大协同力度，共同灰塑课程建设工作。

2. 制度保障

学院制定了有效机制落实支持政策。为切实保证项目的各项建设任务顺利完成和项目建设资金的妥善使用，按照教育、财政、审计、建设等政府部门的管理规定与要求，积极建立《项目建设管理办法》制度，切实保证项目建设规范有序进行。院学术委员会负责评审申报项目，经专家评审，公示一周后，提交主管院长审批后，公布立项结果；教改项目一经确定，即纳入院科研计划。各类项目须按项目申请书、任务书、合同书等规定的各项内容制定切实可行的计划，按期拿出科研成果；科研管理部门负责对项目的进展情况、经费使用情况进行检查。项目实行项目负责人（项目组长）负责制；各系、部协助科研管理部门对项目进行中、年度检查，保证各项目按计划进行；项目负责人应按要求填写《广东建设职业技术学院科研项目中期进展报告》及《广东建设职业技术学院科研项目年度进展报告表》，由各系集中交到教务处；科研管理部门负责各级各类项目的《管理工作年度报表》。

3. 计划保障

为加强项目建设过程管理，项目组以“统筹规划，责任到人”为原则，调整和完善资源库建设计划管理，包括研究进度计划、经费支出计划、人员配备计划等。定期检查工作进程，及时解决工作中出现的问题，保证项目实施的进度，提高各项资源的配置效率。本院有 800 平方米的中华优秀传统文化传承基地；拥有 8 种类非遗的制作场地；专业的计算机房 3 间，科研团队稳定，研究方向一致。

4. 经费保障

学校对该项目承诺落实项目经费，经费筹措方案可行，建设经费预期能支撑项目的完成。院学术委员会对项目经费安排进行评审，根据专家评审意见，形成立项和经费分配方案；项目经费到位后，科研管理部门为每个项目建立《经费使用账卡》；项目负责人对经费实行全面管理；科研经费由财务部门统一管理，用款计划由科研管理部门审核批准，专款专用，本着节约的原则严格在每年的经费预算中有专项的经费支持，广东建设职业技术学院对教改项目参照院级教改项目给予经费支持。有

专门的管理部门进行项目过程监控。承诺质量工程项目优先支持，每个省级教改项目承诺支持3万元以上，并在专业及课程建设方面有专项支持。参与项目的协同单位有较好的支持政策。

5. 合作机制保障

非遗人才培养工作要充分利用各方资源，树立整体观念，加强统筹协调，提升专业整体水平为核心。加强与文化部门，如广州民间博物馆——陈氏书院、广东省博物馆、广州市图书馆等机构的合作；加强与学校乡村振兴办以及直播团队的合作，做好网络自媒体的宣传与推广；建立和完善各方合作协调机制、专家咨询机制、项目管理和评估机制。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付4万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



2023年6月29日

六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	40000	
1. 图书资料费	\	\
2. 设备和材料费	3000	课题展开过程中的硬盘、耗材等
3. 会议费	6000	开题、中期、结题、专业会议等会议费
4. 差旅费	4000	外出交流、拜访等差旅费用

5. 劳务费	\	\
6. 人员费	\	\
7. 其他支出	27000	论文发表、在线课程教学资源制作费用