



**湛江幼儿师范专科学校**  
Zhanjiang Preschool Education College

**舞蹈表演专业**

**2024 级人才培养方案**

**艺术系**

**2024 年 6 月**

## 2024 级舞蹈表演专业（三年制） 人才培养方案

### 一、专业名称及代码

#### （一）专业名称

舞蹈表演（三年制）

#### （二）专业代码

550202

### 二、入学要求

普通高级中学毕业生或具有同等学力者。

### 三、基本修业年限

基本学制 3 年，修业年限 3~6 年。

### 四、职业面向

#### （一）职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专 业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类 别 （代码）	主要岗位类别 （或技术领域）	职业技能等级证书、 社会认可度高的行业 企业标准和证书
文化艺术 （55）	表演艺 术类 （5502）	文化艺 术业 （88） 教育 （83） 娱乐业 （90）	舞蹈演员 （2-09-02-0 4） 舞蹈编导 （2-09-01- 07） 群众文化活 动服务人员 （4-13-01- 01） 其他教学人 员 （2-08-99）	舞蹈演员、舞蹈 编导、群众文 化指导员、文化 经纪人、文化艺 术培训人员、演 出制作人	1. 舞蹈演员资格证书 2. 中国民族民间舞蹈 等级考试教学资格证 书 3. 北京舞蹈学院中国 舞等级考试教学等级 证书 4. 演出经纪人资格证 书 5. 网络直播编导职业 技能等级证书

#### （二）职业发展路径

岗位 类型	主要岗位名称	岗位能力描述
就业	舞蹈演员	以有节奏的动作表现手段，从事艺术形象塑造。
	舞蹈教师	在艺术培训机构、教育单位从事相关舞蹈教学的工作。

岗位	群众文化指导员	从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导，收集、整理和开发民间文化艺术等工作。
目标 岗位	舞蹈演员	以有节奏的动作表现手段，从事艺术形象塑造。
	舞蹈编导	在舞蹈、舞剧、歌舞剧、音乐剧及其他艺术表演形式中，编创、排练与合成舞蹈动作及其组合，直至达到可供公演完整作品的专业人员。
	舞蹈教师	在艺术培训机构、教育单位从事相关舞蹈教学的工作。
	群众文化指导员	从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导，收集、整理和开发民间文化艺术等工作。
	文化经纪人	从事文化市场交易活动中演员、演出项目、艺术品等文化产品签约、推广等工作。
发展 岗位	导演	从事影视作品和戏剧作品构思、创作、艺术元素整合，并组织指导拍摄制作的工作。
	演出制作人	从事演出工作策划、组织、成本核算和剧组管理的工作。
	教学人员	从事各级各类教育教学工作的专业人员。
	文学艺术、体育专业人员	从事文学、艺术、体育等相关工作。

注：其中目标岗位是本专业人才培养方案重点对接的岗位。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，本专业主要面向各企事业单位艺术团、娱乐艺术团、演出公司、地方歌舞团、电视台、群艺馆、培训中心等单位职业群，培养能够从事舞蹈表演、舞蹈教学和组织策划晚会等相关工作，具有舞蹈编导、表演、教学、组织等相关特长，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的德、智、体、美、劳全面发展的高素质复合型技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业学生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

#### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华

华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好；

(7) 具备舞蹈表演相关职场的涉外沟通、多元文化交流、语言思维能力和 自主学习等多个方面的核心素养。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 了解舞蹈表演专业的基本理论知识和技能运用；

(4) 了解不同地域舞蹈风格及相关文化历史背景知识；

(5) 能理解不同地域舞蹈动作特点。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有较强的身体控制能力、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 掌握核心课中不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

(6) 具有一定的舞蹈教学能力和辅导能力。

(7) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。

(8) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

(9) 具有舞台艺术实践能力

(10) 具有一定的就业、创业能力。

## 六、工作任务与职业能力分析

工作项目	工作任务	职业能力 (技能、工具、方法、要求、知识)	对应课程
01表演	01-01企业宣传演出	01-01-01 能够完成不同风格的舞蹈作品 排练	舞蹈剧目
		01-01-02 熟悉一定的舞蹈理论知识和地域民间舞蹈文化	舞蹈艺术概论
		01-01-03 熟悉中国民族民间舞蹈的风格 特征	中国民族民间舞蹈
		01-01-04 熟悉现代舞的肢体运用方法	现代舞
		01-01-05 熟练舞台方位、舞台化妆等常识	剧目 化妆造型
		01-01-06 熟练舞台突发事件的应变能力	艺术实践
	01-02娱乐艺术团演出	01-02-01 能够理解不同景点的舞蹈作品内涵	舞蹈剧目
		01-02-02 能够用肢体和情绪表现舞蹈作品的风格	舞蹈基本功
		01-02-03 能够运用一些简单舞蹈技术技巧	舞蹈技巧训练
		01-02-04 熟悉中国六大民族(汉、藏、维、蒙、朝、傣)和岭南少数民族的风格特征	中国民族民间舞蹈
		01-02-05 熟悉外国代表性民间舞蹈(日本、印度、印尼、泰国、爵士)等动作素材	中外舞蹈史与作品赏析
		01-02-06 熟练与台下观众的互动表演	艺术实践
		01-02-07 熟练在各种天气变化下的舞台表演	艺术实践
	01-03电视台、群艺馆演出	01-03-01 能够在不同环境的录影棚表演舞蹈	艺术实践
		01-03-01 熟悉古典舞的形、神、劲、律的动作表演	中国古典舞身韵
		01-03-01 熟悉中国六大民族(汉、藏、维、蒙、朝、傣)和岭南少数民族的动作风格	中国民族民间舞蹈

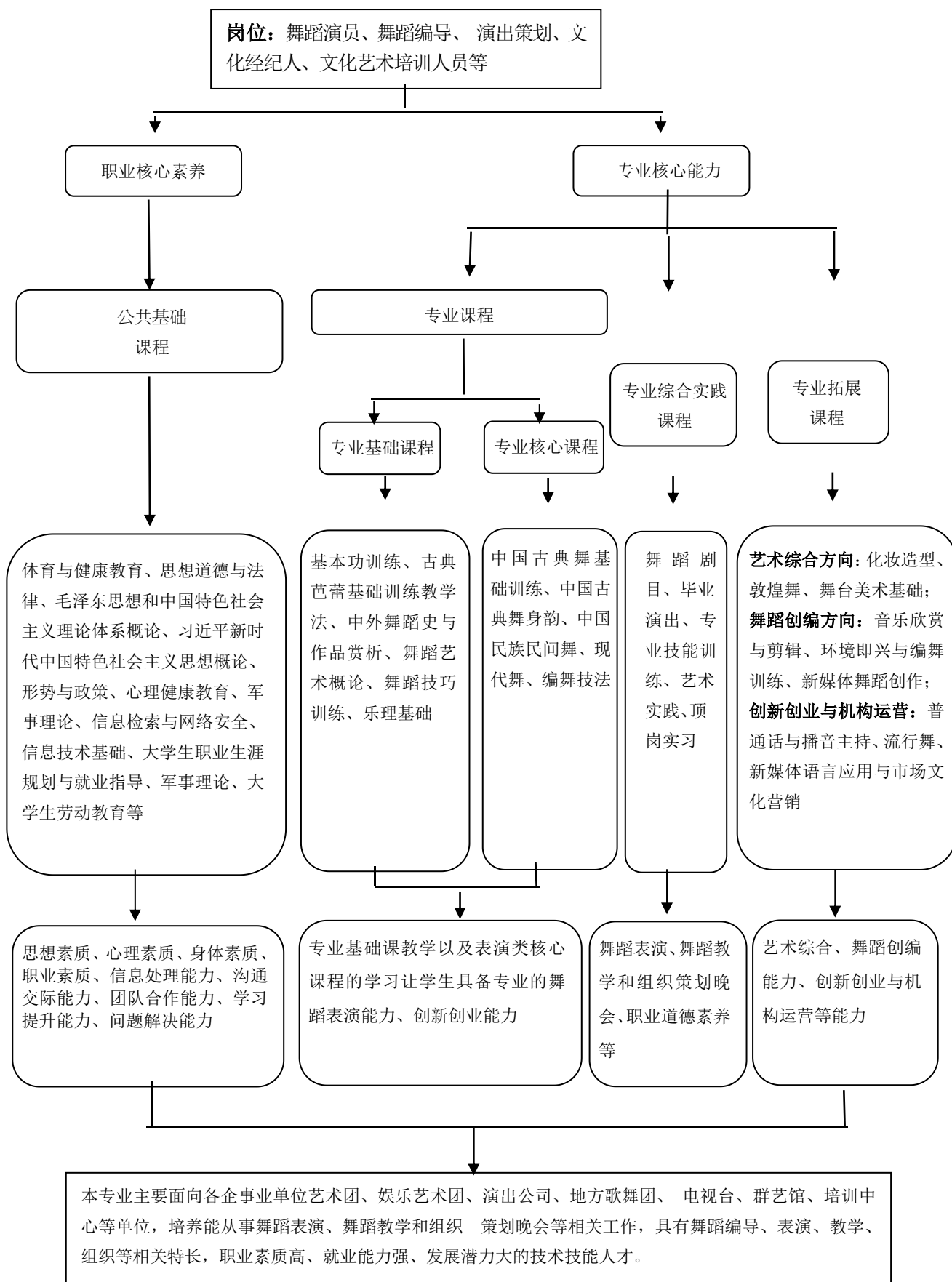
		01-03-01 熟悉现代舞的肢体运用方法	现代舞	
		01-03-01 熟练喜、怒、哀、乐、惊、恨、愁等情感的表现	舞蹈剧目	
02管理	02-01 晚会策划	02-01-01 能够独立统筹各种文体活动	新媒体语言应用与营销	
		02-01-02 熟悉各种舞蹈的简单编舞技法	编舞技法	
		02-01-03 熟悉公司演员的日常训练方法	基本功训练	
		02-01-04 熟练演员的选拔、培训、组织、管理等相关知识	新媒体语言应用与营销	
	02-02 电视台、晚会导演	02-02-01 能够根据导演要求设计节目	新媒体舞蹈创作	
		02-02-02 能够协助导演组织、执行工作任务	艺术实践	
		02-02-03 熟悉作品所需要的舞台化妆、服装、道具等要求	艺术实践	
		02-02-04 熟练摄制总过程与舞蹈演员的沟通协调	毕业演出	
	02-03 文化站职员	02-03-01 能够协调和组织不同行业的人群	艺术实践	
		02-03-02 能够策划各种大型文艺演出	艺术实践	
		02-03-03 熟悉声乐、器乐、戏曲等姐妹艺术的特点	乐理与视唱	
		02-03-04 熟悉演出的一般流程	专业技能实训与见习	
		02-03-05 熟悉各种艺术比赛和临时性演出任务的组织	专业技能实训与见习	
		02-03-06 熟练各种公益性的群众文化服务	艺术实践	
	03 职业素养（通用能力、核心技能、关键能力）	03-01 沟通交流	03-01-01 具备恰当的表达能力	艺术实践、 计算机应用
			03-01-02 具备耐心地倾听能力	
			03-01-03 具备有效地反馈能力	
		03-02 数字应用	03-02-01 掌握计算机应用及操作能力	
03-03 革新创新		03-03-01 具备良好的创新意识和能力		

03-04 自主学习	03-04-01 具备准确的自我评价能力	个人与团队管理
	03-04-02 具备良好的自主学习能力	
03-05 团队合作	03-05-01 具备团队协作能力	
	03-05-02 具备接受他人评价的承受力	
03-06 解决问题	03-06-01 具备运用法律知识和文化政策法规解决问题的能力	职业核心能力培养与认证
03-07 信息处理	03-07-01 掌握信息收集及筛选能力	
03-08 责任（安全）意识	03-08-01 具备良好的责任（安全）意识	
03-09 外语应用	03-09-01 掌握应用外语演唱及交流能力	

## 七、课程设置及要求

### （一）课程结构图

本专业根据各企事业单位艺术团、娱乐艺术团、演出公司、地方歌舞团、电视台、群艺馆、培训中心单位职业群对毕业生职业核心能力和专业核心能力的要求，设计了“公共基础课程”“专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程”的“1+4”课程体系模式。学生职业核心素养的培养主要由公共基础课程支撑，同时在专业类课程中渗透。学生的专业核心能力的培养主要由专业基础课程、专业核心课程和专业综合实践课程支撑，专业拓展课程为提升，同时在公共基础课程中渗透。



## (二) 各类课程主要教学内容及要求

### 1. 公共基础课程

公共基础课程分为公共基础必修课、公共基础限选课、公共任选课和公共综合实践课四大类，共 47 学分，其中公共基础必修课 19.5 学分，公共基础限选课 17 学分，公共任选课 6 学分，公共综合实践课 6.5 学分。

### 2. 专业课程

#### (1) 专业基础课

本专业设置 8 门专业基础课程，共 26 学分，全部为必修课程。

序号	课程名称	学分	学时	主要教学内容（含实践项目）及要求	备注
1	基本功训练 I	6	96	<p><b>主要内容：</b>初步掌握芭蕾舞表演基本知识，表演技能，加强学生对音乐知识的掌握能力，充分感知音乐与舞蹈的关系，达到音乐与舞蹈的完美结合。</p> <p><b>主要要求：</b>具有芭蕾舞表演的基本能力，较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力。</p>	
2	基本功训练 II	6	96	<p><b>主要内容：</b>系统掌握芭蕾舞表演基本知识，表演技能，加强学生对音乐知识的掌握能力，充分感知音乐与舞蹈的关系，达到音乐与舞蹈的完美结合。</p> <p><b>主要要求：</b>具有芭蕾舞表演的基本能力，较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力。</p>	
3	古典芭蕾基础训练教学法	2	32	<p><b>主要内容：</b>系统掌握芭蕾舞表演方面的基本理论、基本知识和从事芭蕾舞教学的基本能力，使学生从单纯的基础训练中，提炼升华到理性的认识。</p> <p><b>主要要求：</b>实现理论与实践的结合，提高学生芭蕾舞教育和编创的基本能力，具有较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力，了解本方向及相关专业的发展动态，具有初步的科学研究能力。</p>	
4	中外舞蹈史与作品赏析	2	32	<p><b>主要内容：</b>对中外各个历史时期的舞蹈发展进行探讨，包括古希腊、文艺复兴、现代舞蹈等流派和风格的介绍，探讨不同文化背景下舞蹈艺术的发展轨迹。同时对一些代表性的舞蹈作品进行赏析，包括分析舞蹈的舞台语言、动作设计、音乐配合等方面的要素，帮助学生深入理解舞蹈作品的艺术价值和意义。</p> <p><b>主要要求：</b>熟悉中外舞蹈史的发展脉络，了解各个历史时期的舞蹈流派和风格。培养学生对舞蹈艺术的审美和辨析能力，能够提出自己独特的观点和见解。加深对舞蹈艺术的理解和欣赏，要求学生完成一定量的课程作业和论文，提高学生的学术研究和写作能力。</p>	
5	舞蹈艺术概论	2	32	<p><b>主要内容：</b>掌握舞蹈的起源和发展态势，了解舞蹈作品的实际内涵，具有运用这些理论知识了解分析舞</p>	

				<p>蹈，并进而更好地进行舞蹈的表演。</p> <p><b>主要要求：</b>通过教学使学生掌握舞蹈这门艺术的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础。</p>	
6	舞蹈技巧训练	2	32	<p><b>主要内容：</b>舞蹈中必备的技术技巧，以复合形式 组合在一起，强化技术动作的情感表现力；强化了技术技巧动作的民族风格。</p> <p><b>主要要求：</b>教师教授技术技巧动作在各种不同节奏、不同速度、不同表现风格技巧进行综合体现， 服务于舞台表演为目的。</p>	
7	基本乐理	2	32	<p><b>主要内容：</b>讲授有关音乐实践和理论的最基本的知识，关于音和记谱原则，音程和和弦的构成与运用，调式的概念及其作用。</p> <p><b>主要要求：</b>理解音乐表现的最基本的知识与技能；形成在舞蹈实践活动中应用音乐基本概念的能力，能够在所有可能应用音乐基本概念的课程学习过程中，综合应用。</p>	
8	中国古典舞身韵	4	64	<p><b>主要内容：</b>“身韵 ”是“身法 ”与“韵律 ”的总称，是中国古典舞的重要组成部分，通过这门课的学习，可以使学生了解、掌握民族传统审美意识， 增强学生的艺术表现力。</p> <p><b>主要要求：</b>课程主要以元素“提、沉、冲、靠 ”为主，单一组合进行轻重、刚柔、强弱、急 缓、松紧的训练。通过身韵的学习，掌握身法的运用与动作规律，为舞蹈表演打下坚实基础。</p>	

## (2) 专业核心课

本专业设置 8 门专业核心课程，共 30 学分，全部为必修课程。

序号	课程名称	学分	学时	主要教学内容（含实践项目）及要求	备注
1	中国古典舞基础训练 I	4	64	<p><b>主要内容：</b>培养学生学习掌握古典舞知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。</p> <p><b>主要要求：</b>通过全面系统地古典舞基础训练和学习，使学生具有较规范、扎实的基本功。</p>	
2	中国古典舞基础训练 II	4	64	<p><b>主要内容：</b>培养学生学习掌握古典舞表演技巧，并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。</p> <p><b>主要要求：</b>通过全面系统地古典舞学习，使学生具有较规范、扎实的基本功及技术技巧，达到身法与技法的和谐统一，同时注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生的身体表现能力、讲解能力和示范能力，同时掌握理解舞蹈基本功训练的教学方法，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。</p>	

3	中国民族民间舞 I	4	64	<p><b>主要内容:</b> 藏族舞、傣族舞蹈学习。</p> <p><b>主要要求:</b> 主要了解藏族、傣族舞蹈的文化特征和动作特点, 掌握其风格、韵律、特有的身体姿态; 达到训练与表演相统一, 具备从事舞蹈演员的基本素质。</p>
4	中国民族民间舞 II	4	64	<p><b>主要内容:</b> 蒙古族舞、汉族东北秧歌舞蹈学习。</p> <p><b>主要要求:</b> 主要了解蒙古族、汉族东北秧歌舞蹈文化特征和动作特点, 掌握其风格、韵律、特有的身体姿态; 达到训练与表演相统一, 具备从事舞蹈演员的基本职业道德和素质。</p>
5	中国民族民间舞 III	4	64	<p><b>主要内容:</b> 维吾尔族舞、汉族胶州秧歌、汉族云南花灯舞蹈学习。</p> <p><b>主要要求:</b> 主要了解维吾尔族舞、汉族胶州秧歌、汉族云南花灯舞蹈文化特征和动作特点, 掌握其风格、韵律、特有的身体姿态; 达到训练与表演相统一, 具备从事舞蹈演员的基本职业道德和素质; 具备自我学习和自我发展的素质。</p>
6	现代舞	2	32	<p><b>主要内容:</b> 了解现代舞的基本知识, 掌握基本的训练方法、技能。培养现代舞意识、发力方式, 加强对自己身体的认识, 对呼吸的掌握。</p> <p><b>主要要求:</b> 先通过现代舞地面训练的学习, 让学生的肢体开始得到解放, 训练肌肉的紧绷与松弛为个人的整体素质奠定基础。再通过脊椎运动的训练, 让学生了解身体从而达到解放身体的目的; 通过滚地、跳跃以及综合表演组合的训练使学生体能素质得到提高。</p>
7	编舞技法 I	4	64	<p><b>主要内容:</b> 了解独舞、双人编舞技法基本知识, 掌握编舞技法基本的方法。</p> <p><b>主要要求:</b> 掌握节奏即兴、旋律即兴, 让学生的思想和肢体得到解放, 并通过学习主题动作、舞句、舞段、造型、接解、双人舞镜子、影子、倒带编创技法来提升学生的编创能力。</p>
8	编舞技法 II	4	64	<p><b>主要内容:</b> 了解群舞编舞技法基本知识, 掌握编舞技法基本的方法。</p> <p><b>主要要求:</b> 掌握群舞编舞技法, 并通过形象捕捉训练、点一线一面、聚散、调度编创技法来提升学生的群舞编创能力。</p>

### (3) 专业拓展课

本专业设置 9 门专业拓展课程, 共 6 学分, 全部为选修课程。

序号	课程名称	学分	学时	主要教学内容（含实践项目）及要求	备注
1	化妆造型	2	32	<p><b>主要内容：</b>化妆造型过程中的基本技能。</p> <p><b>主要要求：</b>内容和结构的安排上，突出实践性教学环节，加强基本功训练，使学生掌握基本化妆造型的技术，独立熟练操作较简单的妆面与造型。</p>	
2	敦煌舞	2	32	<p><b>主要内容：</b>敦煌舞基本姿势、手型、基本动作与舞蹈技巧，提高身体的协调性与舞蹈技能水平。</p> <p><b>主要要求：</b>了解敦煌舞的起源、发展与动作特点，掌握其风格、韵律、特有的身体姿态；达到训练与表演相统一，具备从事舞蹈演员的基本职业道德和素质；具备自我学习和自我发展的素质。</p>	
3	舞台美术基础	2	32	<p><b>主要内容：</b>设计基础、舞台设计、多媒体应用技能。</p> <p><b>主要要求：</b>提高艺术理论知识和审美能力，具有创新思维，能够在舞蹈和设计中融入新颖的创意。</p>	
4	音乐欣赏与剪辑	2	32	<p><b>主要内容：</b>通过对具体音乐作品的欣赏、了解和分析其中的音乐元素、风格、表达等。掌握常见的音乐剪辑软件和功能特点，从而导入录制和剪切、特效处理等。</p> <p><b>主要要求：</b>课程注重理论与实践相结合，通过案例分析、实战演练等方式，提高学生的实际操作能力和创作水平。让学生都能在音乐剪辑的学习中找到自己的兴趣点和发展方向。</p>	
5	环境即兴与编舞创作	2	32	<p><b>主要内容：</b>理论讲解、实践练习、互动评价、创作实践、作品展示。</p> <p><b>主要要求：</b>环境即兴与编舞创作作为现代舞蹈教学的重要组成部分，对于培养学生的综合素质和创新能力具有重要意义。通过本课程的教学，学生不仅能够掌握舞蹈技巧和方法，还能够培养敏锐的观察力和独特的创造力，为未来的舞蹈事业奠定坚实的基础。</p>	
6	新媒体舞蹈创作	2	32	<p><b>主要内容：</b>尝试探索舞蹈编导的教学理论与人体动作编创技巧的学问，对舞蹈编导教学、人才培养、剧目创作、舞台导演、科研创新等进行科学研究与实践。</p> <p><b>主要要求：</b>将创新创业与舞蹈相关行业发展互相融通，进行创新专业思维训练，培养具备表演者的基本职业道德和素质以及自我学习和自我发展的素质。</p>	
7	普通话播音主持	2	32	<p><b>主要内容：</b>训练正确发音、语调、语速等基本语音技巧，培养声音的质感、音量、音色以及节奏的把握，提高情感表达的能力。</p> <p><b>主要要求：</b>运用语言技巧，清晰流畅地表达思想，提升主持风格的塑造能力。</p>	
8	流行舞	2	32	<p><b>主要内容：</b>认识、了解流行舞的种类与发展方向，学习不同种类的流行舞组合（基础训练、模仿舞段、成品舞表演与展示）。</p>	

				<p><b>主要要求:</b> 让学生身体的奔放、韵律和舞姿来表达情感和思想,从而提高身体协调性、节奏感和舞台表演能力,自信表现自我,提升全面的综合舞蹈素质。</p>
9	新媒体语言应用与文化市场营销	2	32	<p><b>主要内容</b>了解新媒体语言的独特特点,学习如何利用社交媒体平台来推广产品或服务,如何创建有价值的内容,如何收集、分析和监测新媒体营销数据,以评估营销效果并及时调整营销策略。</p> <p><b>主要要求:</b> 具备良好的语言表达能力、较强的创意能力、团队合作能力、学习能力。</p>

#### (4) 专业综合实践课

本专业设置 10 门专业综合实践课程,共 27 学分,全部为必修课程。

综合实践课名称	学习内容要求	职业技能与职业素质培养要求	学时(周)	学期	地点
舞蹈剧目 I-IV	包含剧目表演概述与基础理论;舞蹈剧目学习;舞蹈动作的训练;舞蹈队形的变化;气息与情感的关系以及运用;肢体身势语的表现与剧目角色的配合等内容。	培养舞蹈演员的专业技能、创新专业思维和协作能力,同时具备表演者的基本职业道德和素质以及自我学习和自我发展的素质。	4	2-5	校内舞蹈实训室与演艺厅
毕业演出	舞蹈作品须由学生独立表演完成,应具有完整性,反映学生舞蹈表演技能和艺术修养的水平。	将课堂学习和艺术实践活动有机地结合,相互转化运用其中获得的知识;在知识和技能积累的基础上,能够在学习和实践中体现创造性的思维,并积极进行创新尝试;能够对艺术实践和艺术创新进行思考、设计、策划和总结。	1	5	校内演艺厅
艺术实践	主要是从培养学生自我动手能力出发,使学生在各种实践活动中,通过大量艺术实践活动提高业务水平,使其演出能力在艺术实践过程中能更加充分地得到锻炼与提高,同时使学生在发挥自己主观能动性 & 创新能力等各个方面上都得到锻炼。	具备良好的职业素质和行为规范,适应现代舞蹈表演艺术事业发展,掌握舞蹈表演艺术的基础理论和专业知识,锻炼在演出、观摩、研讨、讲座等实践活动中发现问题、分析问题、思考问题、解决问题的能力;能在文艺团体等从事演艺工作,德、智、体、美等方面全面发展的高素质、高技能可持续发	16	2-5	校内与校外

		展人才。			
岗位实习	掌握舞蹈表演的工作过程、熟悉不同文化艺术岗位的工作内容和技能要求、了解文化市场运营方式、遵守企业规章制度、服从安排。	将所学知识融会贯通地应用于舞蹈表演实际工作，进一步提升学生的舞蹈表演技能、文化艺术指导能力、创新创业能力与职业道德素养等。	128	6	校外

## 八、教学时间分配及教学安排

### (一) 教学时间分配表

项目 周数 学期、年	教育和教学实践活动									总 计	寒暑 假
	上课	机动 复习	考 试	社会实践 志愿服务	专业研习 考察与见习	岗位 实习	军训 入学教育	毕业 设计	毕业 教育		
一	1	16	1	1	0	0	0	2	0	20	4
	2	16	1	1	1	1	0	0	0	20	7
二	3	16	1	1	1	1				20	4
	4	16	1	1	1	1				20	7
三	5	16	1	1	1	1				20	4
	6	0	0	0		6	8		2	4	20

注：每学期共有 20 周，其中教学周 16 周，机动周或复习周 1 周，考试周 1 周，社会实践（志愿服务）1 周；第 2-5 学期各专业可根据人才培养需要开展 1-2 周专业研习、考察与见习活动；第六学期第 1-16 周为专业研习、专业考察与见习、岗位实习、毕业设计等，第 17-20 周为毕业教育周。

### (二) 分类课程学时（学分）分配表

课程类别		学分	比例	学时	比例
公共基础课程	公共基础必修课（必修）	19.5	14.13	316	12.40
	公共基础限选课（选修）	17	12.32	280	10.99
	公共任选课（选修）	6	4.35	96	3.77
	公共综合实践课（必修）	6.5	4.71	232	9.11
专业课程	专业基础课（必修）	26	18.84	416	16.33
	专业核心课（必修）	30	21.74	480	18.84
	专业拓展课（选修）	6	4.35	96	3.77
	专业综合实践课（必修）	27	19.57	632	24.80
合计		138	100.00	2548	100.00
其中	公共基础课程	49	35.15	924	36.26
	专业课程	89	64.49	1624	63.74

合计		138	100.00	2548	100.00
	必修课	109	78.99	2076	81.48
	选修课	29	21.0	472	18.52
	合计	138	100.00	2548	100.00
其中	理论教学	——	——	1024	40.19
	实践教学	——	——	1524	59.81
合计				2548	100.00
其中	课内教学	104.5	75.72	1684	66.09
	综合实践	33.5	24.28	864	33.91
合计		138	100.00	2548	100.00

### (三) 教学进度表 (见附表)

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18 :1, 双师型教师占专业教师比不低于 60%, 专任教师队伍职称、年龄结构合理。

#### 2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书; 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心; 具有与舞蹈表演相关专业的本科以上学历; 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力; 具有较强的信息化教学能力, 能够开展课程教学改革和科学研究; 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

校内专业带头人原则上应具有副高及以上职称, 能够较好地把握音乐表演专业及所涉行业的发展, 能广泛联系行业企业, 了解行业企业对本专业人才的需求 实际, 教学设计、专业研究能力强, 组织开展教科研工作能力强, 在本区域或本 领域具有一定的专业影响力。

校外专业带头人原则上应具有行业企业高级职称 (职务), 具有 10 年以上行业企业工作经历, 在业界有较高的声誉, 对行业企业发展具备较好的洞察力,

能够整合企业资源，引进真实项目，优化本专业人才培养模式，并能承担专业核心课程教学。

#### 4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称（职务），能承担专业课程教学、创新创业和实习实训指导学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

对教室、校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

#### 1. 校内实训室

序号	实训室名称	主要功能	主要设备	容纳学生数	备注（现有、建设中、待建）
1	舞蹈室（共2间）	1、舞蹈核心课、拓展课教学与实训 2、艺术实践 3、社会服务	配备把杆、音响设备、投影设备、多媒体录播设施，支撑舞蹈、形体训练及节目排演实训	40人/间	现有
2	综合舞蹈排练厅（共2间）	1、舞蹈基础课、拓展课教学与实训 2、艺术实践 3、社会服务	配备把杆、音响设备、投影设备、多媒体录播设施，支撑舞蹈、形体训练及节目排演实训	60人/间	现有
3	演艺厅	1、舞蹈表演/教学 2、汇报演出 3、节目排练 4、艺术实践 5、专业比赛 6、社会服务	三角钢琴、计算机音频工作站、调音台、音频系统、麦克风、处理器、功率放大器、音箱、蓝光碟机、机柜、空调系统、新风系统、时序器、控制器、矩阵、交互一体机、配电箱、投影机、投光灯、电脑灯、追光灯、PAR灯、烟机、泡泡机	500人	现有
4	音乐理论教室（2间）	1、歌曲写作 2、视唱练耳 3、乐理	多媒体教学平台、钢琴、交互式一体机、投影	60人	

		4、歌曲分析 5、音乐简史及名作欣赏			
5	数码钢琴实训室1室-4室	1、演唱/演奏教学 2、数码钢琴集体课教学 3、即兴伴奏集体课教学	数码钢琴、交互式一体机	40 人/ 间	

## 2. 校外实习实训基地

序号	名称	主要功能	接纳学生数/年	备注
1	湛江市青少年宫	教育、培训、演出	50	
2	广东维斯登文化发展有限公司	教育、培训、演出	50	
3	广东省多宝文化传播有限公司	文化、演出	50	
4	湛江市文化馆	相关艺术演出、培训	50	
5	湛江市赤坎区文化服务中心	相关艺术演出、培训	50	
6	北京中国民族民间舞蹈家协会	中国民族民间舞蹈师资培训	60	
7	御唐府·螺岗小镇	文化、演出	60	
8	遂溪县遂城第五小学	教育培训	20	
9	廉江市一品幼儿园	教育培训	10	

## (三) 教学资源

## 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材,由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用,经过规范程序择优选用教材。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:行业政策法规、行业标准、艺术规范等;专业类图书及案例;5种以上。

### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

#### （四）教学方法

普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。

#### （五）学习评价

加大过程考核、实践技能考核在课程总成绩中的比重，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

#### （六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

### （一）学分要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 136 学分，其中必修课 109 学分，选修课 27 学分。

允许学生通过学分认定和转换获得学分，具体认定和转换办法见《湛江幼儿师范专科学校学分认定和转换管理办法（试行）》。

课程类别		学分
公共基础课程	公共基础必修课（必修）	19.5
	公共基础限选课（选修）	17
	全校任选课（选修）	6
	公共综合实践课（必修）	6.5
专业课程	专业基础课（必修）	26
	专业核心课（必修）	30
	专业拓展课（选修）	6
	专业综合实践课（必修）	27
合计		138

## （二）体能测试要求

体能测试成绩达到《国家学生体质健康标准（2014年修订）》要求。测试成绩按毕业当年学年总分的50%与其他学年总分平均得分的50%之和进行评定，成绩未达50分者按结业或肄业处理。

## （三）证书要求

证书类别	证书名称	颁证机构	获证要求 (必须通过/建议获得)
职业资格证书	舞蹈演员资格证书	人力资源部与文化部	建议获得
	演出经纪人资格证书	文化和旅游部	建议获得
技能等级证书	网络直播编导职业技能等级证书	教育部	建议获得
	中国民族民间舞蹈等级考试教学资格证书	北京中国民族民间舞蹈家协会	建议获得
	北京舞蹈学院中国舞等级考试教学等级证书	北京舞蹈学院	建议获得
基本技能证书	高等学校英语应用能力考试B级证书	高等学校英语应用能力考试委员会	建议获得
	普通话水平测试二级乙等证书	广东省语言文字工作委员会	建议获得

**(五) 其他要求**

第二课堂成绩 10 学分，具体认定办法见《湛江幼儿师范专科学校“第二课堂成绩单”学分认定及管理暂行办法》。

**十一、研制团队**

姓名	工作单位	职称/职务
杨师帆	湛江幼儿师范专科学校	副教授/艺术系主任
田颖	湛江幼儿师范专科学校	讲师/艺术系副主任
朱源湖	湛江幼儿师范专科学校	讲师/舞蹈教研室主任
于绍峰	湛江幼儿师范专科学校	讲师/艺术系舞蹈教师
杨薇	湛江幼儿师范专科学校	助教/艺术系舞蹈教师
莫春燕	湛江幼儿师范专科学校	讲师/学前教育一系舞蹈教师
田亮	湛江幼儿师范专科学校	讲师/艺术系音乐教师
李贤康	湛江幼儿师范专科学校	助教/艺术系器乐与理论教研室主任
郑冰香	湛江幼儿师范专科学校	助教/艺术系美术教师
蒋波	中国东方演艺集团（国家歌舞团）	国家一级演员/教授
龙海飞	湛江市文化馆	教授/湛江市文化馆活动策划部主任 研究馆员、导演
黄春艺(企业 人员)	广东维斯登文化发展有限公司	艺术总监
吴水琼(毕业 生代表)	廉江市新民镇塘底小学	校长
颜春蓉(毕业 生代表)	深圳市舞之韵文化传播有限公司	舞蹈教师

执笔人: 田颖

审核人: 王霞

分管校领导: 王霞

附表

## 教学进度表

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	学分	授课时数			各学期学时分配						考核方式	
						理论学时	实践学时	总学时	1	2	3	4	5	6		
公共基础课程	公共基础必修	必修	1	14090001	思想道德与法治	2	24	8	32		2*16					考查
			2	14090003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	24	8	32			2*16				考试
			3	14090002	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	40	8	48				3*16			考试
			4	14090004	思政课实践教学	1	0	16	16		1*16					考查
			5	14070001	体育与健康教育 I	2	2	30	32	2*16						考查
			6	14070002	体育与健康教育 II	2	2	30	32		2*16					考查
			7	14010001	心理健康教育 I	2	8	0	32	2*4						考查
			8	14010002	心理健康教育 II		8	0			2*4					
			9	14010003	心理健康教育 III		8	0				2*4				
			10	14010004	心理健康教育 IV		8	0					2*4			
			11	14070003	军事理论	2	28	8	36	2*18						考查
			12	14100001	信息检索与网络安全	0.5	8	0	8		2*4					考查
			13	14080002	大学生健康教育	1	8	8	16		1*16					考查
			14	14090005	形势与政策 I	1	4	0	16	2*2						考查
			15	14090006	形势与政策 II		4	0			2*2					
			16	14090007	形势与政策 III		4	0				2*2				
			17	14090008	形势与政策 IV		4	0					2*2			

		18	14970001	国家安全教育	1	10	6	16		1*16					考查	
				小计	19.5	194	122	316	80	132	44	60	0	0		
公共基础限选课	选修	19	14090025	中国共产党党史	1	16	0	16	1*16						考查	
		20	34100016	信息技术基础	3	20	28	48	3*16						考查	
		21	34050009	大学英语 I	4	48	16	64	4*16						考查	
		22	34050008	大学英语 II	4	48	16	64		4*16					考试	
		23	34030016	大学语文	3 选 1	1	8	8	16		2*8					考查
		24	34030017	应用文写作												考查
		25	34030018	中外获奖文学作品欣赏												考查
		26	34040008	高等数学	4 选 1	1	12	4	16		2*8					考查
		27	34040007	数学文化												考查
		28	34040006	统计初步												考查
		29	34040005	数学思维												考查
		30	34030013	中华优秀传统文化	3 选 1	0.5	4	4	8		2*4					考查
		31	34030014	论语导读												考查
		32	34030015	蒙学经典导读												考查
		33	34070002	体育与健康教育III（篮球）	15 选 1	2	2	30	32		2*16					考查
		34	34070003	体育与健康教育III（排球、气排球）												
		35	34070004	体育与健康教育III（足球）												
		36	34070005	体育与健康教育III（羽毛球）												
37	34070006	体育与健康教育III（乒乓球）														
38	34070007	体育与健康教育III（健美操）														

		39	34070008	体育与健康教育Ⅲ（排舞）													
		40	34070009	体育与健康教育Ⅲ（武术）													
		41	34070010	体育与健康教育Ⅲ（形体与健身）													
		42	34070011	体育与健康教育Ⅲ（匹克球）													
		43	34070012	体育与健康教育Ⅲ（体育舞蹈）													
		44	34070013	体育与健康教育Ⅲ（体育游戏）													
		45	34070014	体育与健康教育Ⅲ（飞盘）													
		46	34070015	体育与健康教育Ⅲ（飞镖）													
		47	34070016	体育与健康教育Ⅲ（棋牌）													
		48	34070001	体能测试		0.5	0	16	16	2*8							考查
		小计		17	158	122	280	144	104	32	0	0	0				
公共任 选课	选修	人文 与社会			N 选 1	2		32									
		科技 与自然			N 选 1	2		32									

			艺术 与 审美			N 选 1	2			32								
					小计		6	48	48	96								
公共综 合实践 课	必修	1	14010017	大学生职业生涯规划与就业指导 I	2	8	8	32	2*8								考查	
		2	14010016	大学生职业生涯规划与就业指导 II		8	8					2*8						
		3	14100017	大学生创新创业教育	0.5	8	0	8		2*4								考查
		4	14070006	入学教育与军事训练	2	16	112	128	64*2									考查
		5	14080008	大学生劳动教育	1	8	8	16	1*16							考查		
		6	14010018	职业素养与工匠精神	0.5	8	0	8	2*4							考查		
		7	14090026	社会实践	2 选 1	0.5	0	40	40	10*4							考查	
		8	14090027	志愿服务														
				小计		6.5	56	176	232	158	30	14	14	16	0			
公共基础课程合计							49	456	468	924	382	266	90	74	16	0		
专 业 课 程	专业基 础课程	必修	1	24060170	基本功训练 I	6	48	48	96	6*16							考试	
			2	24060169	基本功训练 II	6	48	48	96		6*16						考试	
			3	24060168	古典芭蕾基础训练教学法	2	16	16	32		2*16						考试	
			4	24060167	中外舞蹈史与作品赏析	2	16	16	32		2*16						考查	
			5	24060166	舞蹈艺术概论	2	24	8	32	2*16							考试	
			6	24060165	舞蹈技巧训练	2	16	16	32			2*16					考试	
			7	24060029	基本乐理	2	16	16	32	2*16							考试	
			8	24060164	中国古典舞身韵	4	32	32	64	4*16							考试	

## 2024 级/舞蹈表演专业/三年制

				小计	26	216	200	416	224	160	32					
专业核 心课程	必修	1	24060163	中国古典舞基础训练 I	4	32	32	64			4*16				考试	
		2	24060162	中国古典舞基础训练 II	4	32	32	64				4*16			考试	
		3	24060161	中国民族民间舞 I	4	32	32	64	4*16						考试	
		4	24060160	中国民族民间舞 II	4	32	32	64		4*16					考试	
		5	24060159	中国民族民间舞 III	4	32	32	64			4*16				考试	
		6	24060158	现代舞	2	16	16	32			2*16					考试
		7	24060157	编舞技法 I	4	32	32	64				4*16				考查
		8	24060156	编舞技法 II	4	32	32	64					4*16			考查
						小计	30	240	240	480	64	64	160	128	64	
专业拓 展课(艺 术综合 方向)		1	24060155	化妆造型	2	16	16	32			2*16				考查	
		2	24060154	敦煌舞	2	16	16	32				2*16			考查	
		3	24060153	舞台美术基础	2	16	16	32					2*16		考查	
				小计	6	48	48	96			32	32	32			
专业拓 展课(舞 蹈创编 方向)	选修	1	24060152	音乐欣赏与剪辑	2	16	16	32			2*16					
		2	24060151	环境即兴编舞训练	2	8	24	32				2*16			考查	
		3	24060150	新媒体舞蹈创作	2	8	24	32					2*16		考查	
				小计	6	32	64	96			32	32	32			
专业拓 展课(创 新创业 与机构 运营方 向)		1	24060149	普通话播音与主持	2	16	16	32			2*16				考查	
		2	24060148	流行舞	2	16	16	32				2*16			考查	
		3	24060147	新媒体语言应用与文化市场营销	2	16	16	32					2*16		考查	
				小计	6	48	48	96			32	32	32			

专业综合实践课	必修	1	24060146	舞蹈剧目 I	4	16	48	64		4*16					考查	
		2	24060145	舞蹈剧目 II	4	16	48	64			4*16					考查
		3	24060144	舞蹈剧目 III	4	16	48	64				4*16				考查
		4	24060143	舞蹈剧目 IV	4	16	48	64					4*16			考查
		5	24060142	艺术实践	4		64	64		1*16	1*16	1*16	1*16			考查
		6	24040153	岗位实习	4		128	128							8*16	考查
		7	24060141	毕业演出	1		16	16						1*16		考查
		8	24060119	毕业教育	0		40	40							40	考查
		9	24040157	专业研习	1		64	64							64	考查
		10	24060117	专业考察与见习	1		64	64						64		考查
				小计	27	64	568	632	0	80	80	80	160	232		
专业课程合计			89	568	1056	1624	288	304	304	240	256	232				
总计			138	1024	1524	2548	670	570	394	314	272	232				